



Revista
electrónica
de la Secretaría
de Investigación
y Postgrado

FHyCS-UNaM

Nº 12 Julio 2019



► www.larivada.com.ar

La Rivada. Investigaciones en Ciencias Sociales.

Revista electrónica de la Secretaría de Investigación y Postgrado. FHyCS-UNaM

La Rivada es la revista de la Secretaría de Investigación y Postgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. Es una publicación semestral en soporte digital y con referato, cuyo objeto es dar a conocer artículos de investigación originales en el campo de las ciencias sociales y humanas, tanto de investigadores de la institución como del ámbito nacional e internacional. Desde la publicación del primer número en diciembre de 2013, la revista se propone un crecimiento continuado mediante los aportes de la comunidad académica y el trabajo de su Comité Editorial.

Editor Responsable: Secretaría de Investigación y Postgrado.

FHyCS-UNaM.
Tucumán 1605. Piso 1.
Posadas, Misiones.
Tel: 054 0376-4430140

ISSN 2347-1085

Contacto: larivada@gmail.com

Artista Invitado

María Blanca Iturralde
mblancai@hotmail.com

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones.

Decana: Mgter. Gisela Spasiuk

Vice Decano: Esp. Cristian Garrido

Secretario de Investigación: Mgter. Froilán Fernández

Secretario de Posgrado: Dr. Alejandro Oviedo

Director: Roberto Carlos Abinzano

(Profesor Emérito/Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Consejo Asesor

- Dra. Ana María Camblong (Profesora Emérita/ Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dr. Denis Baranger (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dra. Susana Bandjeri (Universidad Nacional del Comahue/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

Equipo Coordinador

- Adriana Carísimo Otero
- Carmen Guadalupe Melo

Comité Editor

- Débora Betrisey Nadali (Universidad Complutense de Madrid, España)
- Zenón Luis Martínez (Universidad de Huelva, España)
- Marcela Rojas Méndez (UNIFA, Punta del Este, Uruguay)
- Guillermo Alfredo Johnson (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- María Laura Pegoraro (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)
- Alejandra C. Detke (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)
- Ignacio Mazzola (Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de La Plata)
- Mariana Godoy (Universidad Nacional de Salta, Argentina)
- Carolina Diez (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- Pablo Molina Ahumada (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)
- Pablo Nemiña (Universidad Nacional de San Martín, Argentina)
- Daniel Gastaldello (Universidad Nacional del Litoral, Argentina)
- Jones Dari Goettert (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- Jorge Aníbal Sena (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- María Angélica Mateus Mora (Universidad de Tours, Francia)
- Patricia Digilio (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Mabel Ruiz Barbot (Universidad de la República, Uruguay)
- Ignacio Telesca (Universidad Nacional de Formosa, Argentina)
- Christian N. Giménez (Universidad Nacional de Misiones)
- Froilán Fernández (Universidad Nacional de Misiones)
- Bruno Nicolás Carpinetti (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- María Eugenia de Zan (Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina)
- Juliana Peixoto Batista (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina)

Consejo de Redacción

- Natalia Aldana (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Lisandro Rodríguez (Universidad Nacional de Misiones/CONICET)
- Miguel Ávalos (Universidad Nacional de Misiones/CONICET)

Asistente Editorial

Antonella Dujmovic (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Apoyo Técnico

Federico Ramírez Domíñiko

Corrector

Juan Ignacio Pérez Campos

Diseño Gráfico

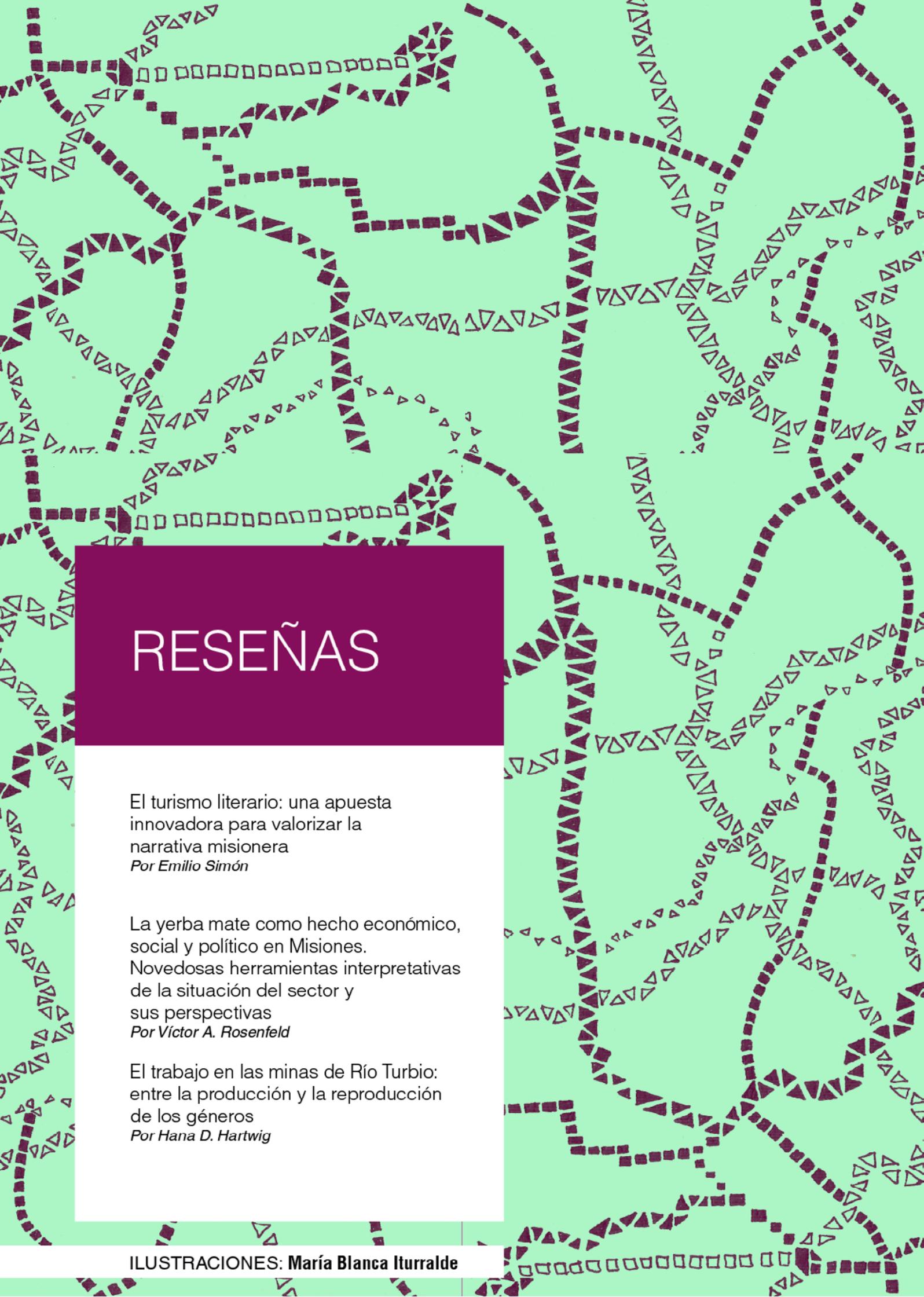
Silvana Diedrich
Diego Pozzi

Diseño Web

Pedro Insfran

Web Master

Santiago Peralta



RESEÑAS

El turismo literario: una apuesta innovadora para valorizar la narrativa misionera

Por Emilio Simón

La yerba mate como hecho económico, social y político en Misiones. Novedosas herramientas interpretativas de la situación del sector y sus perspectivas

Por Víctor A. Rosenfeld

El trabajo en las minas de Río Turbio: entre la producción y la reproducción de los géneros

Por Hana D. Hartwig

Reseña de la monografía de grado de Silvana Domínguez: *Análisis del turismo literario y las potencialidades de la provincia de Misiones para incluir esta modalidad como complemento de su oferta turística.*

El turismo literario: una apuesta innovadora para valorizar la narrativa misionera

Tesis de Licenciatura en Turismo FHyCS - UNaM
Dirigida por Beatriz Rivero
Aprobada en junio de 2018

Por Emilio Simón

Licenciado en Turismo y Profesor en Educación. Docente de las carreras de Guía y Licenciatura en Turismo. Becario de Investigación Inicial de la SInyP FHyCS – UNaM.
E-Mail: emilio-22@hotmail.com

Ingresado: 12/03/19 // Evaluado: 09/05/19 // Aprobado: 20/05/19

El turismo cultural es una de las modalidades que mayor auge ha tenido a lo largo de las últimas décadas. Ese especial interés por conocer los vestigios materiales e inmateriales de la cultura de los pueblos, sumergirse en la idiosincrasia de sociedades diversas y acumular vivencias y conocimientos a través de experiencias de contacto real entre visitantes y visitados ha generado una importante gama de alternativas, que se inscriben bajo esta modalidad. El recorrido por pueblos *sumidos en el tiempo*, la visita a museos temáticos, la degustación de gastronomía típica, así como la posibilidad de conocer en detalle los territorios donde desarrollaron sus vidas personalidades destacadas de las ciencias, la política, la religión o las artes, son algunas de las actividades que pueden realizar turistas ávidos (y no tanto) de enriquecerse culturalmente. Precisamente, el espectro es tan amplio que requiere de análisis detallados sobre cada alternativa en particular, por lo cual es interesante la selección de la au-



UNaM
Universidad Nacional de Misiones

tora de la monografía Silvana Domínguez, ya que indaga en el llamado *turismo literario*, tema no muy abordado por los estudios turísticos en nuestro país y mucho menos en nuestra provincia.

En ese marco, la monografía titulada *Análisis del turismo literario y las potencialidades de la provincia de Misiones para incluir esta modalidad como complemento de su oferta turística*, parte de esa falta de abordajes a efectos de encarar un trabajo exploratorio que abra senderos para futuros investigadores interesados en su profundización. Para ello, la autora pone énfasis en el reconocimiento del turismo literario como “una idea innovadora para complementar la Oferta Turística de la Provincia de Misiones, una forma interesante de conocer la historia del lugar donde vivimos, porque el turismo literario conjuga entretenimiento con conocimiento (...)” (Domínguez, 8). Esto da cuenta, por un lado, de la necesidad de generar una oferta adicional a la existente en Misiones que contribuya a la retención de turistas interesados en la temática; y, por otro lado, de poner en valor una serie de obras literarias que forman parte del patrimonio potencial y de esa manera poder preservarlo. Es interesante sobre todo esta segunda mirada, debido a que existe una falta de conocimiento y reconocimiento de los escritores misioneros y sus obras por parte de los propios residentes de la provincia.

Retomando algunas cuestiones conceptuales, Domínguez va entretejiendo la disciplina del turismo con las particularidades de la literatura. Al respecto, dos autores tomados como referencia afirman: “...La literatura es una forma de hacer turismo, un viaje objetivo por los sitios reales y un viaje sugerido por la especial mirada y el ritmo de la poesía y la prosa.” (Magadán, Marta; Rivas, Jesús; 2011: s/d). De ahí que el turismo literario aparece conceptualizado como una modalidad de turismo cultural vinculado a obras literarias, escritores y ámbitos como los cafés literarios o las librerías, que conjugan la lectura de textos con el conocimiento sobre la vida de autores, sobre lo que escriben y la motivación por conocer esos sitios narrados. Además, existen valiosas razones que deben tenerse en cuenta respecto a esta

modalidad como alternativa para enaltecer el patrimonio literario:

El hecho de que los turistas conozcan el patrimonio cultural puede ser altamente positivo; si además se les ofrece una serie de acciones que potencien la asimilación de ese patrimonio se conseguirá, por una parte, que este grupo de individuos comprenda algunos aspectos de la identidad de sus anfitriones, y por otra, que estos últimos se preocupen por activar y preservar elementos que, en otras circunstancias, podrían quedar relegados. (Pastor Alfonso, María José; 2003: s/d)

A partir de los conceptos claves trabajados, y especificada la metodología utilizada para la recolección de datos en campo, de corte cualitativo, la monografía se estructura en cuatro capítulos, los cuales atienden a distintos objetivos específicos que serán analizados a continuación de manera secuencial.

En relación al primer capítulo, la autora realiza una sintética descripción de lugares que se encuentran desarrollando alguna experiencia de turismo literario. Entre los mencionados se destacan la ruta turística de Don Quijote de la Mancha, en honor al creador de esta célebre obra literaria, Miguel de Cervantes Saavedra; la Casa – Museo de Pablo Neruda en Chile y el Museo Vivo de Ernesto Sábato en Argentina. Asimismo, comenta sobre museos temáticos de autores que viven en la actualidad, como Mario Vargas Llosas en Perú, y destaca negativamente a otros países que no han llevado a cabo aún ninguna obra de rescate y valoración de sus escritores, tal es el caso de Gabriel García Márquez en Colombia. Además, en este capítulo indaga sobre acontecimientos programados que se llevan a cabo todos los años, como la Feria Internacional del Libro o el Festival Internacional de Poesía, ambos celebrados en la ciudad de Buenos Aires. Si bien no despliega un análisis muy exhaustivo de cada experiencia, la tesista reconoce que un gran impedimento a la hora de recabar información fue la poca importancia que los entes de turismo dan a este tipo de recursos turísticos, sobre todo en América Latina.



Durante el recorrido del segundo capítulo, Domínguez se adentra en la literatura misionera del siglo XX para rescatar el legado de importantes escritores como Horacio Quiroga, Manuel Antonio Ramírez, Juan Enrique Acuña (cuyas obras más destacadas se redactaron durante la primera mitad de siglo) y continúa con los contemporáneos Lucas Braulio Areco, Marcial Toledo y Olga Zamboni. De igual modo, elabora una buena síntesis histórica de la irrupción de espacios literarios en la ciudad de Posadas (algunos más conocidos que otros), luego se encarga de relevarlos y categorizarlos según criterios técnicos e incorpora al espectro de análisis a la casa de Horacio Quiroga, situada en la localidad de San Ignacio. Puede notarse hasta aquí que el recorte analizado responde a particularidades del trabajo de investigación, aunque con mayor exhaustividad que en el capítulo anterior. De este modo, la autora supo combinar los escritores y sus obras con los espacios literarios más predominantes, los cuales hoy presentan distintos estadios de preservación y cuidado (bien por su utilización, su abandono o la posibilidad de su rescate).

Precisamente, el tercer capítulo brinda una descripción mucho más detallada de los diferentes recursos relevados que podrían formar parte de una propuesta de turismo literario. Entre los más destacados se mencionan al Paseo Bosetti, el Museo Municipal de Bellas Artes “Lucas Braulio Areco”, el Palacio del Mate, el Museo Juan Yaparí, la casa de Olga Zamboni, la Biblioteca Popular, la Bajada Vieja, el Anfiteatro Manuel Antonio Ramírez, la Biblioteca Pública de las Misiones (todos ellos ubicados en la ciudad de Posadas) y, claramente, la casa de Horacio Quiroga. Lo más sobresaliente de este capítulo es la sutileza con la cual la autora no sólo describe el origen y los procesos históricos que motivaron su rescate, sino que lo acompaña con valoraciones sobre su importancia actual e imágenes que reflejan los distintos estados de conservación. Al respecto concluye provisoriamente que “*muchos de los sitios que se relevaron han desaparecido quizás por la cotidianeidad que supone convivir con ellos sin saber de ellos.*” (Domínguez: 92)

Como corolario, el cuarto y último capítulo refleja el escaso acompañamiento estatal en la promoción y valoración de los recursos turísticos literarios, lo que redundará en cierto desconcierto por parte de la autora sobre la gestión encarada en la actualidad por la Agencia Posadas Turismo, dependiente de la Secretaría de Cultura y Turismo de la Municipalidad de Posadas. Sin embargo, lejos de resignarse, Domínguez redobla la apuesta y propone un *círculo de turismo literario* que incluya a la mayor parte de los recursos relevados anteriormente. Para ello, propone avanzar con mayores estudios sobre los mismos, recuperar las voces de escritores pasados y actuales, diagramar un recorrido peatonal que aglutine los recursos más cercanos y que culmine en un café literario donde se puedan adquirir las obras más importantes.

Se ha pensado este circuito como un complemento de la oferta turística de la ciudad de Posadas, que esté disponible todo el año para quienes lo quieran recorrer y que además pueda ser autoguiado. Pero además, es también parte de la propuesta y sería ideal, que se cuente con los servicios de un guía profesional para hacer más completo e interesante el recorrido... (Domínguez: 107)

Para finalizar, la monografía de Domínguez invita a interpelarnos sobre nuestras propias raíces. Conocer obras y autores literarios dentro del ámbito de residencia potencia nuestros saberes y nos hace valorar mucho más nuestra cultura, a veces *un tanto dormida* por la clara influencia de otras. Por ello, considero que lo más significativo de este trabajo ha sido encontrar en esta innovadora modalidad del turismo literario una apertura enorme para resguardar tales testimonios, pensando en las actuales y futuras generaciones de hombres y mujeres, interesados y movilizados por la cultura y sapiencia de sus antepasados.



Referencias bibliográficas

MAGADAN DÍAZ, Marta; RIVAS GARCÍA, Jesús (2011) *Turismo Literario*. Ediciones Septem. España.

PASTOR ALFONSO, María José (2003) *El patrimonio cultural como opción turística*. Universidad de Alicante, España. Publicado en: Horizontes antropológicos. Vol.9 N° 20.



Universidad Nacional de Malinas

Cómo citar esta reseña:

Simón, Emilio (2019) "El turismo literario: una apuesta innovadora para valorizar la narrativa misionera". Revista La Rivada 7 (12), pp 128-131 <http://larivada.com.ar/index.php/numero-12/resenas/216-el-turismo-literario>



LA RIVADA
investigaciones
en ciencias sociales

► www.larivada.com.ar