

Revista
electrónica
de la Secretaría
de Investigación

FHyCS-UNaM

N° 22 JULIO 2024



La Rivada. Investigaciones en Ciencias Sociales.
Revista electrónica de la Secretaría de Investigación. FHyCS-UNaM
La Rivada es la revista de la Secretaría de Investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. Es una publicación semestral en soporte digital y con referato, cuyo objeto es dar a conocer artículos de investigación originales en el campo de las ciencias sociales y humanas, tanto de investigadores de la institución como del ámbito nacional e internacional. Desde la publicación del primer número en diciembre de 2013, la revista se propone un crecimiento continuado mediante los aportes de la comunidad académica y el trabajo de su Comité Editorial.
Editor Responsable: Secretaría de Investigación. FHyCS-UNaM.
Tucumán 1605. Piso 1.
Posadas, Misiones.
Tel: 054 0376-4430140
ISSN 2347-1085
Contacto: larivada@gmail.com

Artista Invitada

Karin Grammatico
@la.siesta.de.clio

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones.

Decano: Esp. Cristian Garrido
Vice Decana: Dra. Zulma Cabrera
Secretaria de Investigación: Dra. Beatriz Rivero
Secretaria Adjunta de Investigación: Mgter. Natalia Otero Correa

Director: Dr. Roberto Carlos Abinzano
(Profesor Emérito/Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Consejo Asesor

- Dra. Ana María Camblong (Profesora Emérita/ Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dr. Denis Baranger (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dra. Susana Bandieri (Universidad Nacional del Comahue/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

Equipo Coordinador

- Romina Inés Tor (Universidad Nacional de Misiones, Argentina/CONICET)
- Lisandro Ramón Rodríguez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina./CONICET)
- Christian N. Giménez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Comité Editor

- Débora Betrisey Nadali (Universidad Complutense de Madrid, España)
- Zenón Luis Martínez (Universidad de Huelva, España)
- Marcela Rojas Méndez (UNIFA, Punta del Este, Uruguay)
- Guillermo Alfredo Johnson (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- María Laura Pegoraro (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)
- Ignacio Mazzola (Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de La Plata)
- Mariana Godoy (Universidad Nacional de Salta, Argentina)
- Carolina Diez (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- Pablo Molina Ahumada (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)
- Pablo Nemiña (Universidad Nacional de San Martín, Argentina)
- Daniel Gastaldello (Universidad Nacional del Litoral, Argentina)
- Jones Dari Goettert (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- Jorge Aníbal Sena (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- María Angélica Mateus Mora (Universidad de Tours, Francia)
- Patricia Digjilio (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Mabel Ruiz Barbot (Universidad de la República, Uruguay)
- Ignacio Telesca (Universidad Nacional de Formosa, Argentina)
- Bruno Nicolás Carpinetti (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- María Eugenia de Zan (Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina)
- Juliana Peixoto Batista (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina)
- Natalia Aldana (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Consejo de Redacción

- Julia Renaut (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Julio César Carrizo (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Lucía Genzone (Universidad Nacional de Misiones, Argentina/CONICET)
- Marcos Emilio Simón (Universidad Nacional de Misiones/Universidad Nacional del Nordeste)
- Emiliano Hernán Vitale (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Nicolás Adrián Pintos (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Mónica Faviana Kallus (Universidad Nacional de Misiones, Argentina).
- Carolina Miranda (Universidad de Victoria, Wellington, Nueva Zelanda)
- María Alejandra Avalos (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Alexander Ezequiel Gómez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina/CONICET)

Corrector

- Juan Ignacio Pérez Campos

Diseño Gráfico

Silvana Diedrich /Dahiana Korystynki para **Terruño - Diseño Sostenible**

Diseño Web

- Pedro Insfran

Web Master

- Santiago Peralta



HOMENAJE

Homenaje 50 años del Departamento de Bibliotecología de la FHyCS-UNaM.

Presentación

Por Mónica Faviana Kallus y Julio Cesar Carrizo

ARTÍCULOS

Apuntes de una historia: 50 años de formación en Bibliotecología en la UNaM.

Por Mirta Juana Miranda, Débora Solange Saldivar, Marlene Bar, Victoria Carolina Groschopf

La formación bibliotecológica en foco: metodología híbrida aplicada a un proyecto de investigación de desarrollo tecnológico y social.

Por Julio Cesar Carrizo, Máxima Aideé Benítez, Belarmina Benítez, Luis Justo Le Gall, Rubén Alberto Morenate, Oscar Alberto Estigarríbia

La investigación metateórica en bibliotecología.

Por María Arminda Damus

Transitando el acceso abierto y la ciencia abierta por senderos y estaciones de comunicación de ciencia, tecnología e innovación.

Por Nélida Elba García; Susana Eunice Jaroszczuk; Horacio Roque Picaza; Milva Eliana Cantoni

Prácticas de lectura y escritura situadas en la Carrera de Bibliotecología: indagaciones y miradas críticas en el entremedio académico.

Por Carla Andruskevicz, Marcela da Luz, Romina Inés Tor

Archivos e investigaciones territoriales. Acerca de la literatura misionera y sus autores.

Por Carla Andruskevicz, Carmen Guadalupe Melo, Carmen Santander

COMUNICACIONES

Las tesinas de la Licenciatura en Bibliotecología de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones (2017-2023).

SEMBLANZA

De la Dra. Belarmina Benítez de Vendrell.

Por Emilas Darlene Carmen Lebus

La beca de formación profesional y el diario académico: experiencia en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno

Por Lorena Beatriz Leguizamón*

Tesis de Grado. Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Humanidades y Ciencia Sociales. Departamento de Bibliotecología.

Directora: Prof. Esp. Mirta Juana Miranda

Fecha de defensa: 29/06/2020

Introducción

La Biblioteca Nacional es una institución emblemática de Argentina. Conocer de cerca sus colecciones, su catálogo, el capital humano y los usuarios es un anhelo de los bibliotecarios graduados del país, constituye una suma de enigmas y al mismo tiempo resulta un espacio inalcanzable para muchos. Recorrer sus múltiples salas, observar los procedimientos en el área de los Procesos Técnicos, materializar un registro de materiales especiales, conversar con los expertos en fotografías, en discos de vinilo o participar de un festejo nocturno con sus máximas autoridades es una experiencia habilitada para unos pocos, dado el carácter de esa biblioteca.

*Lorena Beatriz Leguizamón

Bibliotecaria y Licenciada en Bibliotecología. Magister en Administración de Tecnologías de la Información. Coordinadora Técnica - Subdirectora de la Biblioteca Pública de Las Misiones.
lorenabeatrizleguizamon.b@gmail.com



Universidad Nacional de Misiones

Este trabajo describe desde el formato de un diario académico la experiencia de la beca de formación profesional ofrecida en 2017 por la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, BNMM, y el Fondo Nacional de las Artes a bibliotecarios de diferentes tipos de bibliotecas y regiones de Argentina. La oportunidad de acceder a esta biblioteca mediante una beca de formación profesional, recorrerla y desarrollar actividades junto a su personal resultó una experiencia única compendiada en esta investigación desde la visión de una Bibliotecaria en ejercicio de su profesión en el nordeste de Argentina (Posadas, Misiones) con desempeño laboral en la Biblioteca Pública De Las Misiones y actividades académicas en la Universidad Nacional de Misiones.

En su desarrollo se presentan y comparten vivencias y buenas prácticas reunidas, aprehendidas y resignificadas a partir de esta estadía de formación profesional para bibliotecarios, realizada junto a otras tres becarias del país, por el período de un mes, en la BNMM, más específicamente en las áreas/sectores: Mapoteca, Mediateca, Fototeca, Audioteca y Tesoro.

En su construcción se utilizaron recursos metodológicos de carácter cualitativo, basados en la observación participante y otros aportes de la indagación cualitativa y la reflexión-acción. Una combinación de la investigación bibliotecológica más cualitativa asociada a recursos del lenguaje y el uso de un formato de escritura menos tradicional: el diario académico. Este es un diario académico reflexivo, de vivencias, planificado y estructurado con antelación; completado luego, siendo el dispositivo que acompaña y engloba la vida profesional y personal de esta beca, así como sus entornos y contextos. Los procesos de síntesis se efectuaron mediante la asignación de palabras clave a los bloques de escritura y con ellos se elaboraron mapas mentales que representan aspectos del trabajo profesional en esas áreas/sectores y su relación con la formación académica. En las páginas finales de la tesina se recuentan los logros y los aprendizajes significativos y se incluye una extensa lista de referencias bibliográficas y documentales que acompañan y amplían las descripciones y análisis realizados.

Del epílogo bibliotecario del diario académico

Describir la Biblioteca Nacional desde sus entrañas, como observadora y participante, en primera persona, en tiempo presente, no siempre es ágil y práctico. No obstante, el proceso es enriquecedor como aseguran González Otero (2017) y Casanny (2012).

Escribí y reescribí este texto muchas veces, recuperando más datos, recordando otros hechos, insertando más referencias, hasta que adquirió la forma definitiva, sabiendo que "... la memoria no es la realidad exacta de los hechos. Al evocar un recuerdo, consciente o inconscientemente, lo modificamos; reconstruimos los hechos alterándolos en un sentido o en otro" (López Rosetti, 2017: 222). En este diario, son reales las fechas, reales los ámbitos de trabajo, las personas, las colecciones y las actividades. Reales desde mi recorte personal de la realidad y desde mis recorridos, como aprendí de Eisner (1998) y Bruner (1996). Durante un mes, una y otra vez, ingresé, transité y me instalé en los diferentes espacios de la enorme y maravillosa Biblioteca Nacional. Hay tanta belleza en ese espacio de saber y de memoria que bien vale ese pensamiento de Jorge Luis Borges, "... un hombre que consideraba el universo como una biblioteca y que confesaba haber imaginado el Paraíso "bajo la forma de



una biblioteca” (Manguel, 2016: 35). Me quedan en la memoria las imágenes de los grandes ascensores decorados, las escaleras caracol, los pasillos anchos, las paredes despojadas, los pisos brillantes, las múltiples salas, las fabulosas y gigantescas colecciones. Imágenes y sonidos que no alcanzo a traducir en estas páginas. Este era mi gran sueño, este es mi gran sueño cumplido.

Referencias bibliográficas

BRUNER, Jerome (1996) Realidad mental y mundos posibles. Barcelona, Gedisa.

CASSANY, Daniel (2012) La cocina de la escritura. Barcelona, Anagrama.

EISNER, Elliot W. (1998) El ojo ilustrado: indagaciones cualitativas y mejoras de la práctica educativa. Traducción de David CIFUENTES y Laura LÓPEZ. Barcelona. Paidós.

GONZÁLEZ OTERO, Angélica (enero/junio, 2017) El diario: la escritura autobiográfica en su dimensión sociocultural y sus posibilidades cognoscitivas y creativas [En línea]. La Palabra, (30). Pp. 151-167. Consultado el 19 de junio de 2024. URL: http://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra/article/download/6961/5484

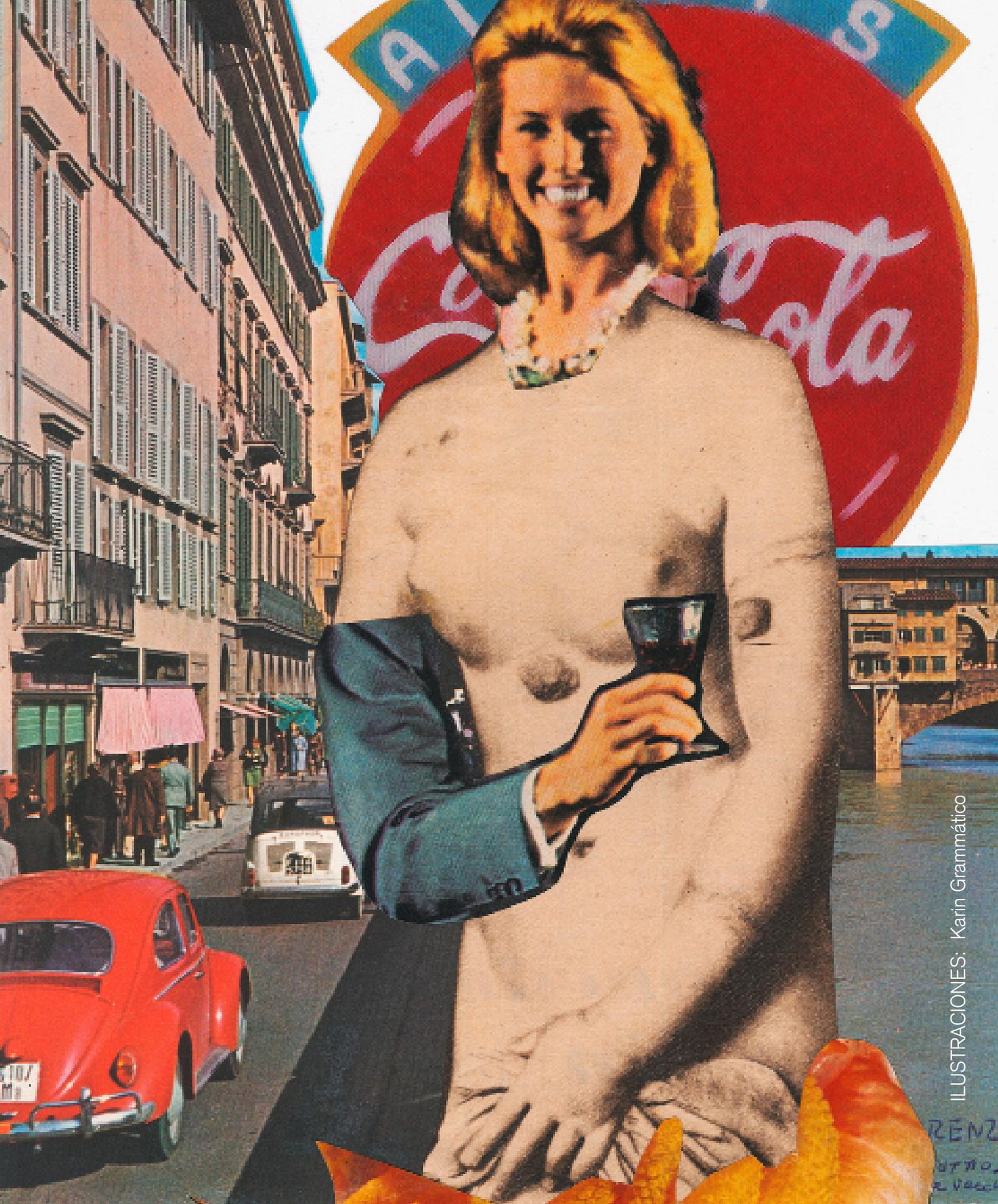
LÓPEZ ROSETTI, Daniel (2017) Emoción y sentimientos: no somos seres racionales, somos seres emocionales que razonan (4a ed.). Buenos Aires, Planeta.

MANGUEL, Alberto (2016) Con Borges. Buenos Aires, Siglo XXI.



Cómo citar esta comunicación:

Leguizamón, Lorena Beatriz (2024) "La beca de formación profesional y el diario académico: experiencia en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno". Revista La Rivada 12 (22), pp 158-160 <http://www.larivada.com.ar/index.php/numero-22/homenaje>



ILUSTRACIONES: Karin Grammatico

www.larivada.com.ar

LA RIVADA
investigaciones
en ciencias sociales

