

Revista
electrónica
de la Secretaría
de Investigación

FHyCS-UNaM

N° 22 JULIO 2024



La Rivada. Investigaciones en Ciencias Sociales.
Revista electrónica de la Secretaría de Investigación. FHyCS-UNaM
La Rivada es la revista de la Secretaría de Investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. Es una publicación semestral en soporte digital y con referato, cuyo objeto es dar a conocer artículos de investigación originales en el campo de las ciencias sociales y humanas, tanto de investigadores de la institución como del ámbito nacional e internacional. Desde la publicación del primer número en diciembre de 2013, la revista se propone un crecimiento continuado mediante los aportes de la comunidad académica y el trabajo de su Comité Editorial.
Editor Responsable: Secretaría de Investigación. FHyCS-UNaM.
Tucumán 1605. Piso 1.
Posadas, Misiones.
Tel: 054 0376-4430140
ISSN 2347-1085
Contacto: larivada@gmail.com

Artista Invitada

Karin Grammatico
@la.siesta.de.clio

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones.

Decano: Esp. Cristian Garrido
Vice Decana: Dra. Zulma Cabrera
Secretaria de Investigación: Dra. Beatriz Rivero
Secretaria Adjunta de Investigación: Mgter. Natalia Otero Correa

Director: Dr. Roberto Carlos Abinzano
(Profesor Emérito/Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Consejo Asesor

- Dra. Ana María Camblong (Profesora Emérita/ Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dr. Denis Baranger (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dra. Susana Bandieri (Universidad Nacional del Comahue/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

Equipo Coordinador

- Romina Inés Tor (Universidad Nacional de Misiones, Argentina/CONICET)
- Lisandro Ramón Rodríguez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina./CONICET)
- Christian N. Giménez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Comité Editor

- Débora Betrisey Nadali (Universidad Complutense de Madrid, España)
- Zenón Luis Martínez (Universidad de Huelva, España)
- Marcela Rojas Méndez (UNIFA, Punta del Este, Uruguay)
- Guillermo Alfredo Johnson (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- María Laura Pegoraro (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)
- Ignacio Mazzola (Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de La Plata)
- Mariana Godoy (Universidad Nacional de Salta, Argentina)
- Carolina Diez (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- Pablo Molina Ahumada (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)
- Pablo Nemiña (Universidad Nacional de San Martín, Argentina)
- Daniel Gastaldello (Universidad Nacional del Litoral, Argentina)
- Jones Dari Goettert (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- Jorge Aníbal Sena (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- María Angélica Mateus Mora (Universidad de Tours, Francia)
- Patricia Digjilio (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Mabel Ruiz Barbot (Universidad de la República, Uruguay)
- Ignacio Telesca (Universidad Nacional de Formosa, Argentina)
- Bruno Nicolás Carpinetti (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- María Eugenia de Zan (Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina)
- Juliana Peixoto Batista (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina)
- Natalia Aldana (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Consejo de Redacción

- Julia Renaut (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Julio César Carrizo (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Lucía Genzone (Universidad Nacional de Misiones, Argentina/CONICET)
- Marcos Emilio Simón (Universidad Nacional de Misiones/Universidad Nacional del Nordeste)
- Emiliano Hernán Vitale (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Nicolás Adrián Pintos (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Mónica Faviana Kallus (Universidad Nacional de Misiones, Argentina).
- Carolina Miranda (Universidad de Victoria, Wellington, Nueva Zelanda)
- María Alejandra Avalos (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Alexander Ezequiel Gómez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina/CONICET)

Corrector

- Juan Ignacio Pérez Campos

Diseño Gráfico

Silvana Diedrich /Dahiana Korystynki para **Terruño - Diseño Sostenible**

Diseño Web

- Pedro Insfran

Web Master

- Santiago Peralta



HOMENAJE

Homenaje 50 años del Departamento de
Bibliotecología de la FHyCS-UNaM.

Presentación

Por Mónica Faviana Kallus y Julio Cesar Carrizo

ARTÍCULOS

Apuntes de una historia: 50 años de formación
en Bibliotecología en la UNaM.

*Por Mirta Juana Miranda, Débora Solange Saldivar,
Marlene Bar, Victoria Carolina Groschopf*

La formación bibliotecológica en foco:
metodología híbrida aplicada a un proyecto
de investigación de desarrollo tecnológico
y social.

*Por Julio Cesar Carrizo, Máxima Aideé Benítez,
Belarmina Benítez, Luis Justo Le Gall, Rubén
Alberto Morenate, Oscar Alberto Estigarríbia*

La investigación metateórica en bibliotecología.

Por María Arminda Damus

Transitando el acceso abierto y la ciencia
abierta por senderos y estaciones de comuni-
cación de ciencia, tecnología e innovación.

*Por Nélide Elba García; Susana Eunice Jaroszczuk;
Horacio Roque Picaza; Milva Eliana Cantoni*

Prácticas de lectura y escritura situadas en la
Carrera de Bibliotecología: indagaciones y
miradas críticas en el entremedio académico.

*Por Carla Andruskevicz, Marcela da Luz,
Romina Inés Tor*

Archivos e investigaciones territoriales. Acerca
de la literatura misionera y sus autores.

*Por Carla Andruskevicz, Carmen Guadalupe Melo,
Carmen Santander*

COMUNICACIONES

Las tesinas de la Licenciatura en
Bibliotecología de la Facultad de Humanidades
y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional
de Misiones (2017-2023).

SEMBLANZA

De la Dra. Belarmina Benítez de Vendrell.

Por Emilas Darlene Carmen Lebus

Una necesaria introducción

Por **Gustavo Simón***

Comunicaciones:
Las tesinas de la
Licenciatura en
Bibliotecología de la
Facultad de Humanidades
y Ciencias Sociales de la
Universidad Nacional de
Misiones (2017-2023)

Acerca de las tesinas y su importancia

La noción de género discursivo propuesta por Bajtín (2008) y su relación con las diferentes esferas de las praxis humanas organizadas institucionalmente nos permite ubicar a las tesis de grado o tesinas como un producto específico del espacio académico. Dentro de este espacio, su funcionalidad le concede su estatus: el ser requisito para el egreso, para llegar al título de licenciada o licenciado que es el grado máximo universitario.

En el caso del Departamento de Bibliotecología de la Universidad Nacional de Misiones, con más de cuarenta años de formación de bibliotecarios en una carrera de pregrado, la aparición de las primeras tesis de Licenciatura a partir de 2017 ha constituido un hecho sobresaliente y un hito en sus cincuenta años de existencia. No cabe duda de que una tesina es la resultante de un largo proceso de formación profesional que se encuentra sujeto a rituales y normativas explícitas e implícitas (Simón, 2014).

Las tesis de grado son parte de los discursos sociales emergentes de las prácticas científicas (Londoño Zapata, 2015) y en el caso de la Bibliotecología y Ciencia de la Información en Argentina, sigue siendo una referencia cuantitativa y cualitativamente fuerte ya que representan el estado del arte acerca de determinado objeto de investigación definiendo su valor heurístico. Estos textos son, para el estudiante que deviene en licenciada o licenciado mediante este pasaje discursivo/textual social que la tesina instituye y sostiene, una participación del individuo en su comunidad.



Universidad Nacional de Misiones

***Gustavo Simón**

Profesor titular a cargo del Taller de tesis de la Licenciatura en Bibliotecología FHyCS-UNaM. E-mail: cgsimon@fhycs.unam.edu.ar

Como citar esta comunicación:

Simón, Gustavo (2024) "Una necesaria introducción Acerca de las tesinas y su importancia". Revista La Rivada 12 (22), pp 144-147 <http://www.larivada.com.ar/index.php/numero-22/homenaje>

En tanto discursos sociales, las tesinas hallan perfectamente delimitadas sus condiciones de producción y de reconocimiento. Presentan, en su materialización, una restricción enunciativa formal, propia del ámbito académico, que presupone quienes serán los actores/interlocutores legitimados, que puedan desempeñarse dentro del escenario discursivo. Resulta importante marcar sobre este punto dos aspectos: la particular instancia de enunciación, que surge de la interrelación entre el tesista y el director, y la inscripción del proceso de investigación/escritura en el marco institucional (que implica el sometimiento a la lectura por parte del tribunal de pares, la inscripción en proyectos de investigación o la participación en convocatorias para obtener incentivos y becas para auxiliares de investigación).

Desde una concepción crítica, se destaca el rol argumentativo del formato: una tesis busca, en gran medida, convencer. Esto se debe tener en cuenta para intentar instalar una práctica de escritura que vaya más allá de la mera reproducción discursiva, y que incorpore al sujeto en la compleja red enunciativa del espacio académico. Es condición para el egreso y para la membresía; un primer escalón para aquel que quiera hacer de la labor investigativa un *ethos* donde la credibilidad del enunciado sirva de elemento central de la persuasión, como sostenía Aristóteles (Plantin, 2014).

Porque una tesina, no hay que olvidarlo, es, ante todo, construcción de conocimiento, despliegue de saberes encapsulados en hojas de papel (virtuales o reales) que han demandado un esfuerzo enorme de un hombre o de una mujer que ha invertido tiempo y esfuerzo para dejar un legado. Una tesina es un lugar de lucha (entre el hombre y el método, entre el hombre y la escritura), un excelente espacio para acrecentar las competencias profesionales y un muy buen lugar para ejercer la libertad. Una tesina, de alguna manera, también incorpora al *pathos* en su paisajística de palabras.

A fin de cuentas, pretendemos ver en estos recorridos los caminos que puedan llevarnos hacia los lugares que la ciencia presupone deben habitarse de manera *gaya*, podríamos sostener, parafraseando a Nietzsche (2019). Para construir nuestro ser institucional a partir de ello, pero sin dejar de lado lo humano, sin permitir que los primeros trabajos de investigación dentro del grado se transformen en una máquina retórica que no dice nada, en un mero simulacro de investigación que por emplear la tercera persona o impersonalizar los enunciados mienta y se crea la mentira de ser conocimiento objetivo y verdadero.

Los bibliotecarios y el lenguaje

Durante muchos años (y aún en la actualidad), se sostenía (y se sostiene) que el proceso de preparación de la tesina dependería de la metodología de la investigación adoptada, con lo que, siguiendo los modelos impuestos por los paradigmas vigentes, podría arribarse a un producto estandarizado que cumpliría los requisitos de la programación discursiva del modelo. Algunos con escepticismo y otros con estupor, comenzaron a criticar este modo de hacer ciencia y transferir conocimientos por considerarlo tautológico ya que mostraba datos que no eran más que preestructos manipulados y puestos bajo las formas de *verdades de perogrullo*. La retórica científica de algunas metodologías llevaba a la periferia al proceso creativo, que es una componente importante de toda indagación científica. La producción científica, que depende en gran medida de la escritura, se convertía en una máquina retórica que no decía nada.



Las propuestas superadoras de estos esquemas fueron varias y variadas, desde las que proclamaban la prescindencia de toda metodología hasta las que proponían sólo pequeños ajustes a los procesos heredados de las visiones anteriores. Con la irrupción de lo cualitativo, el sujeto volvió a la escena y con él, el lenguaje. La cuestión acerca de que el sujeto es quien se constituye en el lenguaje y a partir de esto puede volcar la experiencia resultó crucial para que haya un fuerte giro hacia las manifestaciones discursivas y los estudios lingüísticos. En las universidades, los estudios que ponían énfasis en los aspectos lingüísticos fueron vistos como posibilitadores de estrategias de retención y promoción de los estudiantes.

Preparado el territorio para una fuerte vuelta de lo lingüístico, se fue por más, y se trabajó hacia el interior de la labor investigativa: una componente imprescindible del científico es manejar el lenguaje y la escritura. Si el científico-académico es un escritor profesional, debe dar cuenta de que no es una mera restricción sobre el decir o el uso de un *tecnolecto* lo que le servirá para comunicar sus conocimientos, sino que tendrá que habérselas con el manejo de un sistema que posee limitaciones y que precisa de cierto entrenamiento para su uso.

Las bibliotecarias y los bibliotecarios son profesionales con competencias lingüísticas desarrolladas durante años de labor y que resultan muy interesantes en el concierto de voces de otras profesiones que hacen del lenguaje su hábitat tales como los historiadores, los periodistas y comunicadores o los docentes de lengua. Ellos son muy diestros en el manejo de lenguajes controlados, cuestión que han aprendido a fuerza de saltar de regla en regla, de clasificación en clasificación. Sin embargo, hay otros campos que requieren un gran despliegue de la lengua, como la promoción de lectura o la indagación sobre el entorno y la reflexión que esto conlleva.

Las producciones que se presentan en breves textos en estas comunicaciones giran en torno de tres objetos propios del campo de la Bibliotecología y Ciencia de la Información: el primero es la biblioteca, con cierta preponderancia de la Biblioteca Universitaria que es el eje de las tesinas de Norma Bermúdez, Mabel Fleitas y Lucas Szychowski, que exploran su entorno y esto constituye un gran avance para la propia universidad que comienza a dotar de un discurso potente a la reflexión de un sector muy sensible e importante para la enseñanza y la investigación.

La segunda es la Biblioteca Pública que en la tesis de Lorena Leguizamón se presenta desde un relato de experiencia que vincula a dos referentes, la Biblioteca Nacional Mariano Moreno y la Biblioteca Pública de las Misiones, realizando profundizaciones metarreflexivas importantes. Por último, de la mano de Ana Mariela Derna aparece una de las instituciones de referencia más apreciadas de la provincia, la Biblioteca Popular Posadas que es indagada desde un trabajo profundo e íntimo desde el sector de *Bebeteca*, exponiendo su importancia para el desarrollo sociocognitivo del niño a partir de la iniciación a la lectura.

Otro objeto importante abordado es el bibliotecario o profesional de la información, que en la investigación de Monica Kallus es presentado a partir de competencias en formación y posibilidades de inserción laboral, entre otras cuestiones. Por último, el lenguaje y su sistematización, verdadero *ethos* discursivo de las bibliotecarias y los bibliotecarios, aparece en la tesis de Gabriela Acuña dando entidad a un gran quehacer bibliotecológico que es dimensionar la función *autonómica* (Authier et al, 2019) del lenguaje estandarizado en tanto una manera de reacomodar lo existente dentro del amplio universo discursivo del conocimiento.



Universidad Nacional de Misiones

Es más que importante para la Bibliotecología de la Universidad Nacional de Misiones contar con este espacio dentro de la revista de investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Pero es tanto o más importante para aquellos lectores que, aun estando dentro de las esferas académicas o científicas, desconocen o desvalorizan el discurso de un campo profesional basal de la cultura humana. Que este gesto inaugural discursivo de las tesinas del Departamento de Bibliotecología de la Universidad Nacional de Misiones tenga la misma noble repercusión que tuvo atesorar la tabla de arcilla donde se hundió la cuña.

Referencias bibliográficas

AUTHIER-REVUZ, Jacqueline; HENRY, Paul y ARRIVÉ, Michel (2019) “Por más que Lacán lo diga”. Una introducción al análisis del discurso. Buenos Aires, Libretto.

BAJTIN, Mijaíl (2008) Estética de la creación verbal. Buenos Aires, S.XXI Argentina.

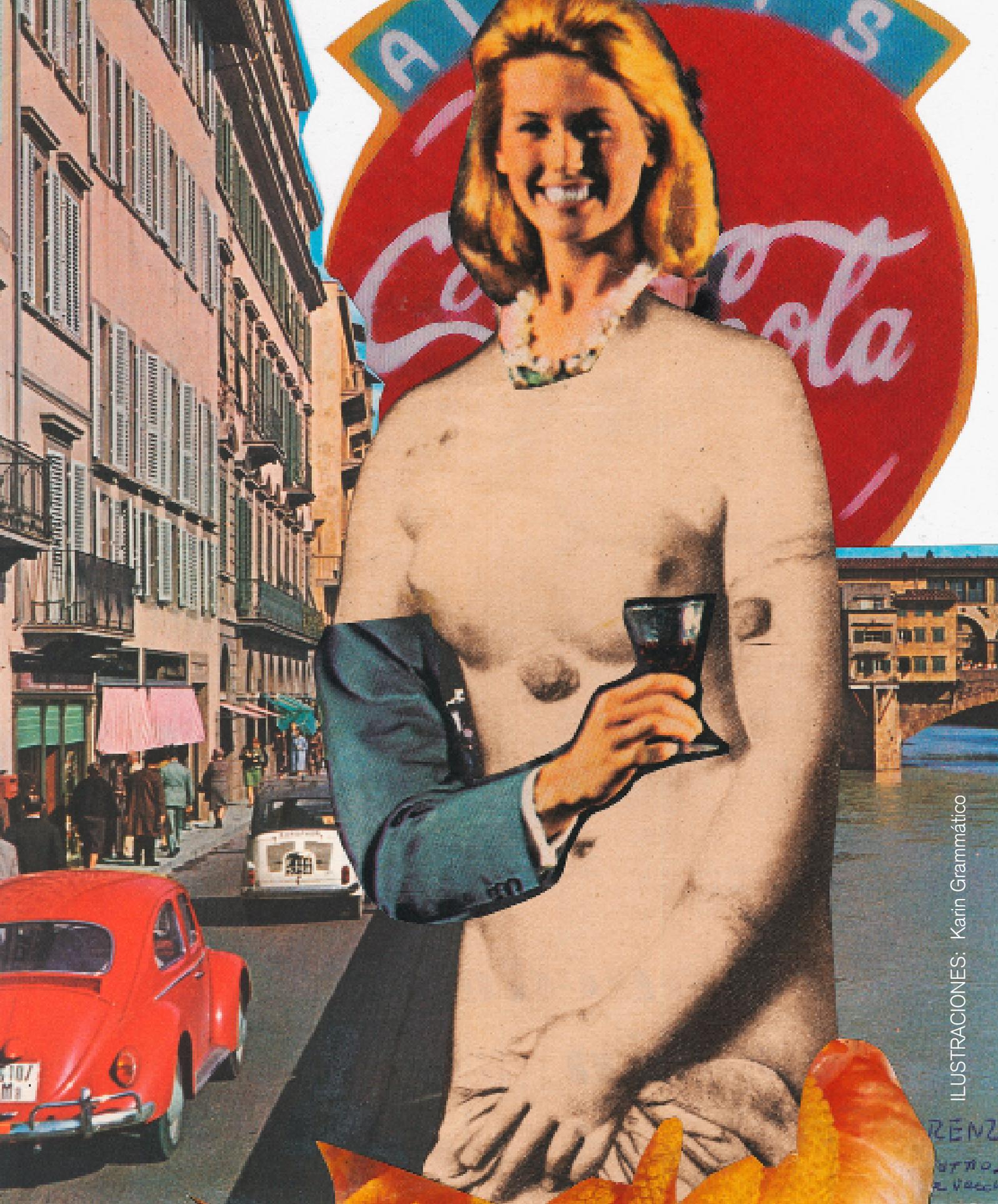
LONDOÑO ZAPATA, Oscar Iván (2015) “La ciencia como discurso: estudios del discurso científico y académico entrevista a Anamaría Harvey Arellano”. Literatura y lingüística, [En línea] (31). Pp 335-358. Consultado el 14 de junio de 2024. URL: <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-58112015000100016>

NIETZSCHE, Friedrich (2019) La gaya ciencia. Barcelona, Editorial Ariel.

PLANTIN, Christian (2014) Las buenas razones de las emociones. Moreno, Universidad Nacional de Moreno.

SIMÓN, Gustavo (2014) “Claves de redacción de trabajos científicos”. En DIECKOW, Liliana María et al: El turismo y la investigación. Particularidades de su abordaje. Posadas, Editorial Universitaria de Misiones. Pp. 180 a 190.





ILUSTRACIONES: Karin Grammatico

www.larivada.com.ar

LA RIVADA
investigaciones
en ciencias sociales

