



Revista
electrónica
de la Secretaría
de Investigación

FHyCS-UNaM

N° 19 DICIEMBRE 2022



► www.larivada.com.ar



La Rivada. Investigaciones en Ciencias Sociales.

Revista electrónica de la Secretaría de Investigación. FHyCS-UNaM

La Rivada es la revista de la Secretaría de Investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. Es una publicación semestral en soporte digital y con referato, cuyo objeto es dar a conocer artículos de investigación originales en el campo de las ciencias sociales y humanas, tanto de investigadores de la institución como del ámbito nacional e internacional. Desde la publicación del primer número en diciembre de 2013, la revista se propone un crecimiento continuado mediante los aportes de la comunidad académica y el trabajo de su Comité Editorial.

Editor Responsable: Secretaría de Investigación. FHyCS-UNaM. Tucumán 1605. Piso 1. Posadas, Misiones. Tel: 054 0376-4430140

ISSN 2347-1085

Contacto: larivada@gmail.com

Artista Invitado

Rodrigo Benitez

<https://www.facebook.com/rodrigobenitez.art>

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.
Universidad Nacional de Misiones.

Decano: Esp. Cristian Garrido

Vice Decana: Dra. Zulma Cabrera

Secretaria de Investigación: Dra. Beatriz Rivero

Secretaria Adjunta de Investigación: Mgter. Natalia Otero Correa

Director: Dr. Roberto Carlos Abínzano

(Profesor Emérito/Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Consejo Asesor

- Dra. Ana María Camblong (Profesora Emérita/ Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dr. Denis Baranger (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dra. Susana Bandieri (Universidad Nacional del Comahue/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

Equipo Coordinador

- Romina Inés Tor (Universidad Nacional de Misiones, Argentina/CONICET)
- Lisandro Ramón Rodríguez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina /CONICET)
- Christian N. Giménez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Comité Editor

- Débora Betrisey Nadali (Universidad Complutense de Madrid, España)
- Zenón Luis Martínez (Universidad de Huelva, España)
- Marcela Rojas Méndez (UNIFA, Punta del Este, Uruguay)
- Guillermo Alfredo Johnson (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- María Laura Pegoraro (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)
- Ignacio Mazzola (Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de La Plata)
- Mariana Godoy (Universidad Nacional de Salta, Argentina)
- Carolina Diez (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- Pablo Molina Ahumada (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)
- Pablo Nemiña (Universidad Nacional de San Martín, Argentina)
- Daniel Gastaldello (Universidad Nacional del Litoral, Argentina)
- Jones Dari Goettert (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- Jorge Aníbal Sena (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- María Angélica Mateus Mora (Universidad de Tours, Francia)
- Patricia Digilio (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Mabel Ruiz Barbot (Universidad de la República, Uruguay)
- Ignacio Telesca (Universidad Nacional de Formosa, Argentina)
- Froilán Fernández (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Bruno Nicolás Carpinetti (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- María Eugenia de Zan (Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina)
- Juliana Peixoto Batista (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina)
- Natalia Aldana (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Consejo de Redacción

- Julia Renaut (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Julio César Carrizo (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Lucía Genzone (Universidad Nacional de Misiones, Argentina/CONICET)
- Marcos Emilio Simón (Universidad Nacional de Misiones/Universidad Nacional del Nordeste)
- Emiliano Hernán Vitale (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Asistente Editorial

- Antonella Dujmovic (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Corrector

- Juan Ignacio Pérez Campos

Diseño Gráfico

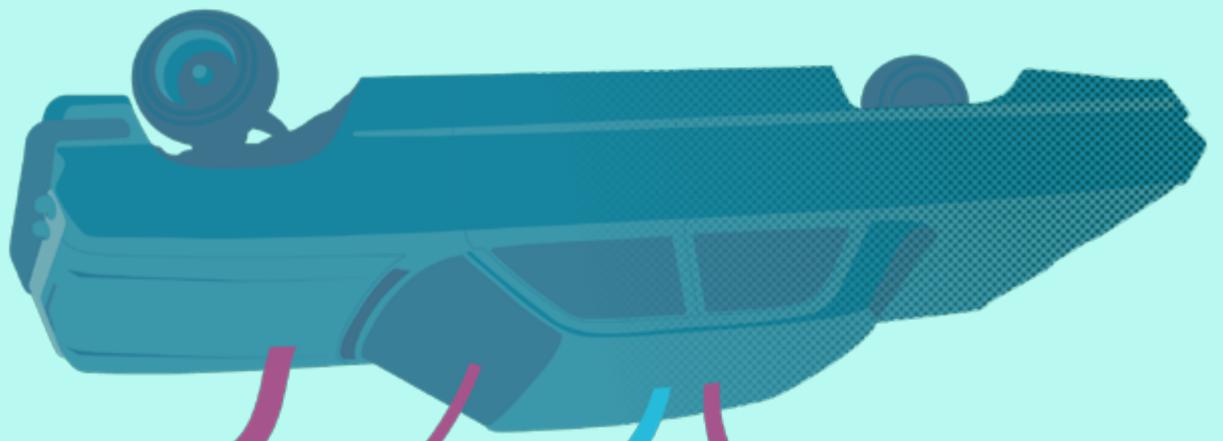
- Silvana Diedrich

Diseño Web

- Pedro Insfran

Web Master

- Santiago Peralta



RESEÑAS

Antropología del deporte en Misiones, una etnografía de los runners
Por Eglae Gabús

Bajo la lupa: El análisis de la realidad de las tareferas misioneras vista desde los lentes de la perspectiva de género
Por Patricia Correa Dornel

ILUSTRACIONES: Rodrigo Benitez

Antropología del deporte en Misiones, una etnografía de los *runners*

Reseña: Al ritmo del campo: etnografía del movimiento entre corredores de la ciudad de Posadas, Misiones.

Tesis de Licenciatura en Antropología Social.
 Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-
 Universidad Nacional de Misiones.

Estudiante: Romina Hillebrand

Directora: Brígida Renoldi

Tesis defendida en abril de 2021

Por Eglae Gabús

Estudiante de la Licenciatura en Antropología Social de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. Auxiliar de Investigación de la Secretaría de Investigación y Posgrado de la UNaM.

E-mail: eglaegabus@hotmail.com

Ingresado: 19/11/21 // Evaluado: 23/11/21 // Aprobado: 05/12/22

El objetivo principal de esta etnografía, presentada como tesis final de grado para la Licenciatura en Antropología Social (FHycS-UNaM), es la descripción y el análisis del *running* como una práctica deportiva, dando cuenta de las acciones que configuran el *ser runner*, así como las “regularidades y clasificaciones para entender” ese universo particular. Se dedica al estudio de la alteridad en el deporte, buscando conocer otras formas de pensar las prácticas y sus representaciones en ese campo (Garriga Zucal y Levoratti, 2015).

Los interrogantes que estructuran la investigación son “*¿cómo los integrantes de un equipo de running de la ciudad de Posadas vivencian esta práctica deportiva? y qué elementos se configuran como vitales en el acto físico y social de correr con otros?*” (Hillebrand, 86). Para abordarlos vuelve sobre un amplio repertorio de autores relacionados con la antropología del cuerpo, la antropología y sociología del deporte, además de otras lecturas “*anárquicas pero armoniosas*” (Hillebrand, 69), que enriquecen el abordaje antropológico-etnográfico que ofrece.



Universidad Nacional de Misiones

Tanto Marcel Mauss como David Le Breton le permiten comprender al cuerpo “*como soporte material y simbólico*” (Hillebrand, 64) de las prácticas deportivas, identificando también los rastros de otros indicadores, tales como el género, la clase y la etnia. Otro autor que atraviesa el texto es Tim Ingold, con las nociones de habilidad y medioambiente. La primera hace referencia a la relación entre movimiento y conocimiento, porque es practicando y corriendo que los *runners* conocen su cuerpo; la segunda permite pensar al entorno no solamente desde lo material (costanera, plazas, sillas, bancos etc.), sino también desde lo relacional con lo humano (compañeros, entrenadores, etc.) y con lo no humano (monte, árboles, ríos, animales, etc.).

Esta tesis se sustenta en un trabajo de campo etnográfico que inició a finales de 2017 hasta mediados de 2020. Gran parte de este consistió en la observación y la participación en entrenamientos, carreras, festejos y reuniones para la organización de eventos. Ese “estar ahí”, entendido como parte del quehacer antropológico-etnográfico, no puede disociar -según palabras de la autora- a la observación de la participación, sino que se produce “*un acoplamiento íntimo de percepción y acción entre observador y observado*” (Hillebrand, 10), entre correr y etnografiar.

En el primer capítulo, que se titula “*Una sesión de entrenamiento cualquiera*”, la autora pretende ubicar a partir de relatos en primera persona el mundo de los *runners* posadeños; el punto de encuentro es la costanera de Posadas, específicamente en la plazoleta del Papa. Aquí nos comenta cómo realizan la preparación física estos informantes, además especifica las significaciones para los corredores sobre las cuestiones de la temporalidad con respecto a los kilómetros recorridos; el dolor y la resistencia del cuerpo según si participan o no en los entrenamientos previos y las relaciones de jerarquía entre los corredores. Una de las cuestiones interesantes de este capítulo son las especificaciones de las carreras en *trail* que se llevan a cabo en un medio natural como la selva misionera, la más conocida es la Yabotí Trail.

En el capítulo dos “¿Qué y cómo se aprende?”, nos describe el acto físico de correr y la adquisición de los conocimientos para reconfigurar a la persona en corredor, hace hincapié en la importancia del uso de técnicas específicas para asegurar un óptimo proceso de aprendizaje. Este capítulo da cuenta de cómo la autora resignifica categorías nativas como el ritmo, la buena y mala respiración, el dolor y la satisfacción y cómo se configura el corredor en conjunción con su cuerpo, el ambiente que lo rodea y los objetos materiales.

En el capítulo tres “*Vergüenza, incomodidad y algo más*”, Hillebrand se embarca en el análisis y reflexión a partir de una situación de campo, como ella lo especifica –en apariencia sin importancia– que la pone en tensión en su rol de investigadora/corredora. Aquí, las estrategias teórico-metodológicas propuestas desde el inicio de este trabajo se intensifican. Desde un enfoque relacional, describe cómo, por un lado, el no cumplir con ciertas rutinas de entrenamiento por parte del corredor inicial puede llegar a ser visto como un signo de debilidad por sus pares, al mismo tiempo la autora relata cómo este corredor siente una especial vergüenza al *ir más lento* en comparación con sus compañeros. También se pone en tensión concepciones entre lo bello/feo y lo sano/saludable.

En el último capítulo denominado “*Encuarentados*”, se presenta una síntesis que especifica lo acontecido con estos corredores durante el período de Aislamientos Social, Preventivo y Obligatorio, en el marco de la pandemia ocasionada por el Covid-19; relatando las descripciones en primera persona de los corredores confi-



nados en Posadas-Misiones. Fuimos testigos de que en los medios de comunicación la acción de *salir a correr* fue presentada como una actividad de riesgo e ilegal, y de cómo los corredores *rebeldes* fueron detenidos por no cumplir con el confinamiento obligatorio; aquí Hillebrand da cuenta de las estrategias de los corredores para dar continuidad al ritmo de los entrenamientos.

En “*Algunas reflexiones finales*”, subraya el proceso de reflexividad donde pone de manifiesto su experiencia como investigadora formando parte de los corredores y corredoras del circuito posadeño para volver sobre el carácter *artesanal* que adquiere con la escritura etnográfica.

Posteriormente, en la primera parte del *Sprint Final*, presentado como el último tramo de la carrera, vislumbra indagaciones futuras donde relaciona al deporte con la biomedicina y la tecnología, el consumo de sustancias (anabólicos y esteroides), y los nuevos deportes digitales; las nociones de clase social, deportes y cuerpo vinculándolo con criterios de consumo, dieta, higiene y prácticas relacionadas al mantenimiento del cuerpo.

La segunda parte presenta las posibles utilidades de esta investigación en función de los resultados obtenidos, los cuales pueden servir para planificadores urbanos, arquitectos, diseñadores que piensan e intervienen sobre/en el espacio público; al Ministerio de Deportes y al Ministerio de Turismo y Ecología de la provincia, atendiendo los posibles impactos/potencialidades de la carrera dentro de la Reserva de la Biósfera del Yabotí; como también explora las posibilidades que abre esta práctica deportiva y la articulación con el Centro Provincial de Alto Rendimiento Deportivo.

Desde mi perspectiva como tesista e investigadora del Departamento de Antropología Social de la UNaM, me siento en la necesidad de destacar la riqueza etnográfica y metodológica presentes en la elaboración de esta tesis de grado. Esta se encuentra sujeta al quehacer etnográfico y al correr, como formas de hacer y aprender en movimiento en el que la habilidad es central, es por eso que recurre a Mora (2011) que especifica la importancia de los procesos de aprendizaje ligados a lo corporal en el campo.

Hillebrand describe mediante las herramientas propias del *trabajo de campo* (Guber, 2013) las experiencias de la vida cotidiana de los corredores, recuperando procesos reflexivos de Ingol (2002), para poder pensar cómo coexisten íntimamente con el medioambiente en el que se desplazan, la adquisición de objetos (remeras, medallas, calzados) y el ser parte del equipo de *runners*.

Además, me gustaría destacar los aportes sobre cuestiones de género que brinda a la antropología del deporte para la producción de trabajos, donde pone en tensión desde la perspectiva de Esteban (2013) y de Le Breton (2002) la diferenciación social y corporal entre las corredoras y corredores, en materia de distancias, rendimiento, tiempos de ejecución y la relación entre pares, contrastando con los estereotipos de género y cuerpo históricamente construidos, entre los miembros del equipo de *runners* de la ciudad de Posadas.

Referencias Bibliográficas

ESTEBAN, Mari Luz (2013) *Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio*. Ediciones Bellaterra. Segunda edición.



Universidad Nacional de Misiones

GARRIGA ZUCAL, José y LEVORATTI, Alejo (2015) “Antropología y deporte. Una unión consolidada y sus futuros desafíos”. En *Esporte e Sociedade*, Año10, N° 24, Pp. 01-34.

GUBER, Rosana (2013) *La articulación etnográfica. Descubrimiento y trabajo de campo en la investigación de Esther Hermitte*. Editorial Biblos/Culturalia.

INGOLD, Tim (2002) *The perception of the environment. Essays on livelihood, dwelling and skill*. London, Routledge.

LE BRETON, David (2002) *Sociología del cuerpo*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.

MORA, Ana Sabrina (2011) *El cuerpo en la danza desde la antropología. Prácticas, representaciones y experiencias durante la formación en danzas clásicas, danza contemporánea y expresión corporal*. Tesis de Doctorado en Ciencias Naturales (orientación Antropología). Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Universidad Nacional de La Plata.



Universidad Nacional de Misiones

Cómo citar esta reseña:

Gabús, Eglae (2022) “Antropología del deporte en Misiones, una etnografía de los runners”. Revista La Rivada 10 (19), pp 309-312 <http://larivada.com.ar/index.php/numero-19/resenas/368-antropologia-del-deporte-en-misiones>



www.larivada.com.ar