

LA RIVADA
investigaciones
en ciencias sociales

Revista
electrónica
de la Secretaría
de Investigación
y Postgrado

FHyCS-UNaM

N° 13 Diciembre 2019




Universidad Nacional de Misiones

► www.larivada.com.ar



La Rivada. Investigaciones en Ciencias Sociales.

Revista electrónica de la Secretaría de Investigación y Postgrado.
FHyCS-UNaM

La Rivada es la revista de la Secretaría de Investigación y Postgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. Es una publicación semestral en soporte digital y con referato, cuyo objeto es dar a conocer artículos de investigación originales en el campo de las ciencias sociales y humanas, tanto de investigadores de la institución como del ámbito nacional e internacional. Desde la publicación del primer número en diciembre de 2013, la revista se propone un crecimiento continuado mediante los aportes de la comunidad académica y el trabajo de su Comité Editorial.

Editor Responsable: Secretaría de Investigación y Postgrado.

FHyCS-UNaM.
Tucumán 1605. Piso 1.
Posadas, Misiones.
Tel: 054 0376-4430140

ISSN 2347-1085

Contacto: larivada@gmail.com

Artista Invitado

Rocio Mikulic
mosca_surrealista@hotmail.com
www.facebook.com/
rocio.mikulic

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones.

Decana: Mgter. Gisela Spasiuk

Vice Decano: Esp. Cristian Garrido

Secretario de Investigación: Mgter. Froilán Fernández

Secretario de Posgrado: Dr. Alejandro Oviedo

Director: Roberto Carlos Abinzano

(Profesor Emérito/Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Consejo Asesor

- Dra. Ana María Camblong (Profesora Emérita/ Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dr. Denis Baranger (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dra. Susana Bandjeri (Universidad Nacional del Comahue/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

Equipo Coordinador

- Adriana Carísimo Otero
- Carmen Guadalupe Melo

Comité Editor

- Débora Betrisey Nadali (Universidad Complutense de Madrid, España)
- Zenón Luis Martínez (Universidad de Huelva, España)
- Marcela Rojas Méndez (UNIFA, Punta del Este, Uruguay)
- Guillermo Alfredo Johnson (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- María Laura Pegoraro (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)
- Alejandra C. Detke (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)
- Ignacio Mazzola (Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de La Plata)
- Mariana Godoy (Universidad Nacional de Salta, Argentina)
- Carolina Diez (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- Pablo Molina Ahumada (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)
- Pablo Nemiña (Universidad Nacional de San Martín, Argentina)
- Daniel Gastaldello (Universidad Nacional del Litoral, Argentina)
- Jones Dari Goettert (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- Jorge Aníbal Sena (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- María Angélica Mateus Mora (Universidad de Tours, Francia)
- Patricia Digilio (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Mabel Ruiz Barbot (Universidad de la República, Uruguay)
- Ignacio Telesca (Universidad Nacional de Formosa, Argentina)
- Christian N. Giménez (Universidad Nacional de Misiones)
- Froilán Fernández (Universidad Nacional de Misiones)
- Bruno Nicolás Carpinetti (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- María Eugenia de Zan (Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina)
- Juliana Peixoto Batista (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina)

Consejo de Redacción

- Natalia Aldana (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Lisandro Rodríguez (Universidad Nacional de Misiones/CONICET)
- Julia Renaut (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Asistente Editorial

Antonella Dujmovic (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Apoyo Técnico

Federico Ramírez Domíñiko

Corrector

Juan Ignacio Pérez Campos

Diseño Gráfico

Silvana Diedrich
Diego Pozzi

Diseño Web

Pedro Insfran

Web Master

Santiago Peralta

DOSSIER

1 Presentación

Por Graciela Cecilia Gayetzky de Kuna

2 Idea hecha materia. La Arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones

Por Laura Agustina Basile, Graciela Cecilia Gayetzky de Kuna y Natalia Noemí Vrubel

3 De cómo del Territorio Nacional obtuvimos patrimonio... El Parque Nacional Iguazú, el gobernador Acuña y Exequiel y Alejandro Bustillo

Por Martín Romero y Graciela Cecilia Gayetzky de Kuna

4 Avatares del Territorio Nacional y la provincia de Misiones. De Bustillo a las obras del Movimiento Moderno en Misiones en entornos naturales

Por Alba Cristina Ferreyra

5 Inventario: Obras del Movimiento Moderno en Misiones: fotografías del antes y el después

(Repositorios AGN / SCA / MMM)

Por Equipo de Investigadores MMM

6 Develando lo oculto: Escuela N° 1 "Domingo Faustino Sarmiento"

(Arqs. Soto y Rivarola), Leandro N. Alem

Por Emilio Nicolás Lorenzo Robert

7 Proyectos participativos y patrimonio, la construcción de la memoria colectiva y la identidad barrial: el caso del Lavadero Comunitario Municipal del Barrio Belgrano de Eldorado, Misiones

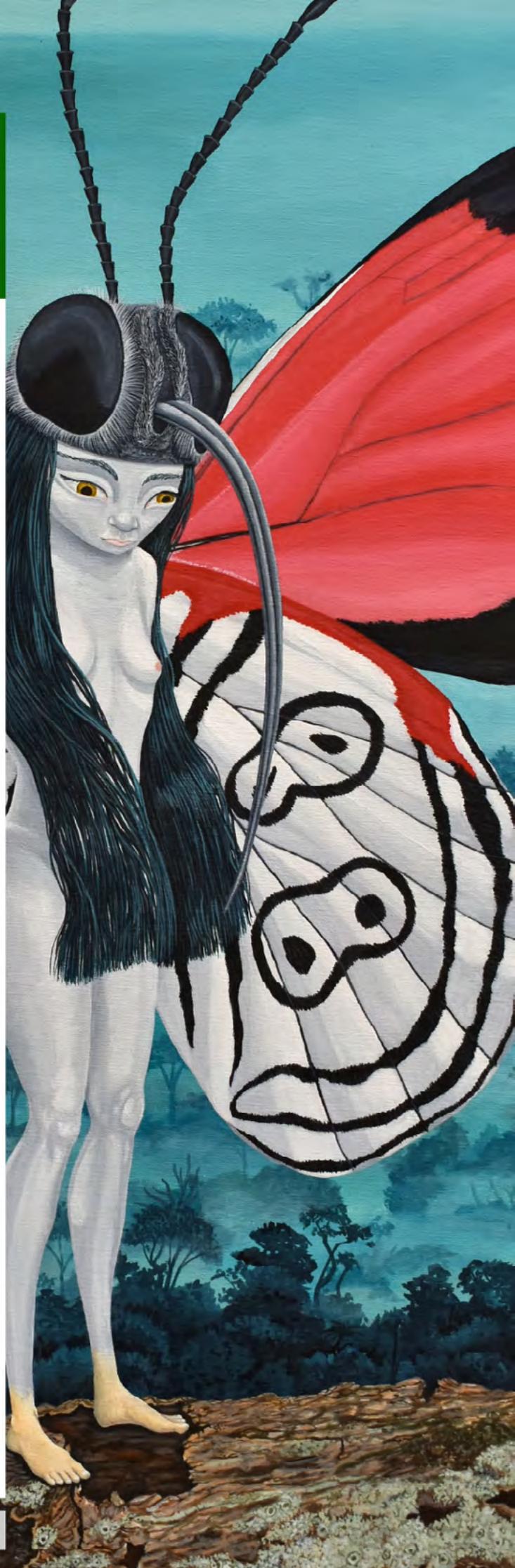
Por Rocío Soledad Duarte, Laura Ibáñez y

Mathias Gabriel Venialgo

8 El aporte de la comunicación en la preservación y puesta en valor del patrimonio cultural

Por Néstor Fabián Vera y

Graciela Cecilia Gayetzky de Kuna





Obras del Movimiento Moderno en Misiones: fotografías del antes y el después (repositorios AGN / SCA / MMM)¹

Por Equipo de Investigadores de los PI MMM1, MMM2 y MMM3 (2010-2020)

Hosterías de turismo en Apóstoles, Montecarlo y San Javier (Arqs. Soto y Rivarola, 1957-1963)

Las premisas del concurso planteaban diversos requerimientos que debían satisfacer la propuesta arquitectónica; correspondía partir de un plano tipo que fuera funcional y lo suficientemente flexible para adaptarse a las particularidades de cada

Cómo citar este inventario:

AAVV (2019) Obras del Movimiento Moderno en Misiones: fotografías del antes y el después (repositorios AGN / SCA / MMM). Revista La Rivada 7 (13), pp 55-71 <http://larivada.com.ar/index.php/numero-13/122-2-dossier/242-obras-del-movimiento-moderno-en-misiones>

1 AGN: Archivo General de la Nación Argentina <https://www.argentina.gob.ar/interior/archivo-general-de-la-nacion>. SCA: Sociedad Central de Arquitectos, Argentina <http://socearq.org/2.0/>. MMM Archivos del Proyecto de investigación del Movimiento Moderno en Misiones 2010-2020 <http://argos.fhycs.unam.edu.ar/discover>



sitio. Los autores cumplirían ampliamente con estas condiciones e irían más allá en lo concerniente a la relación edificio-sitio. En la memoria que acompaña el anteproyecto se resalta el trabajo de campo y estudio que significó la adaptación al terreno de cada emplazamiento, y un criterio de agrupación de los volúmenes que difería del plano tipo, que se organiza en 4 grupos de habitaciones, zona de estar, comedor, bar y cocina, zona de anexos de servicios, acceso de servicio, vivienda para el hotelero y pileta de natación.

La composición se basa en un eje central que ubica a un lado la parte pública y privada, y al otro, el sector de servicios. El eje está materializado por una pérgola de madera de doble altura que direcciona el acceso al conjunto en un gran volumen de planta cuadrada, rodeado de galerías; se encuentran, de un lado, la cocina y el lavadero, y del otro, con una chimenea central, el estar y el comedor. El módulo básico es una estructura de madera. De la pérgola central salen galerías de dos pisos que vinculan los bloques de mampostería de las habitaciones. Existe un recorrido en planta baja y otro superpuesto en planta alta que asocia los dormitorios con diversas percepciones del paisaje. En otros pabellones se emplazan la recepción, la vivienda del administrador con su patio, depósitos, un garaje y tanque de agua.

La obra integra adecuadamente dos aspectos que, a priori, parecerían contradecirse: un sistema modular lo bastante rígido para imponer un claro orden y un dinamismo espacial generador de diversidad de secuencias y perspectivas, que van interactuando permanentemente con el fuerte paisaje natural circundante. La disposición abierta de los volúmenes de mampostería y los recorridos semicubiertos de madera favorecen las ventilaciones cruzadas y los juegos de luces y sombras, que benefician la creación de un microclima de intimidad doméstica y calidad ambiental. La relación arquitectura-naturaleza es equilibrada, ninguna es avasallada por la otra; más aún, de esta correspondencia se deduce que la obra transforma al sitio en un lugar. Es decir, el sitio natural –al ser instalado algún artefacto, en este caso arquitectónico– se transforma mediante la posición que esto adopta en el lugar, en el sentido simbólico; de ahí que estas obras tipológicas de Alojamiento Turístico no tuvieran ningún tipo de legislación que asistiera a los diseñadores. Cuando finalmente se promulga la Ley de Alojamientos Turísticos, el modelo a seguir será el de estos alojamientos y su relación con el entorno. **(Ver imágenes 1 y 2)**

Imagen 1. Hostería de Apóstoles, 2018.



Imagen 2. Hostería de San Javier. Original.



El resultado espacial obtenido se valora más cuando se tiene en cuenta la austeridad de los recursos con que contaron: el ladrillo, la madera y el hormigón son utilizados con un alto nivel de racionalidad, como si se tratara de una tecnología industrializada. Los postulados modernos también se verifican en los criterios proyectuales, como el rígido módulo estructural, la clara diferenciación de funciones y la pureza volumétrica (Rivarola y Soto en *Revista Summa* N° 2, 1963). Estamos ante una sabia síntesis entre tradición y modernidad, acorde a las disponibilidades e idiosincrasia de estas latitudes, sin recurrir a alardes tecnológicos ni a gestos excesivamente formales; una arquitectura mínima y elemental, pero eficiente y estéticamente lograda. **(Ver imágenes 3 y 4)**

Hotel de turismo de Eldorado (Winograd, Sigal, Sigal, Vapñarsky, 1957)

La composición se desarrolla alrededor de un patio central y los accesos a las habitaciones son a través de galerías abiertas, amplias y de baja altura. Es interesante, desde un primer momento, la implantación que posee la obra con respecto al tejido circundante y el aprovechamiento del relieve irregular del sitio para ubicar el volumen sobre una elevación, cuya pronunciada pendiente debe ser salvada para ir descubriendo lentamente el edificio. Si bien el lote se emplaza cercano a la avenida principal, existen características que convierten al conjunto en un lugar singular dentro de la ciudad, un oasis en la vida urbana de la que provienen habitualmente sus usuarios.

La elevación del terreno y la tupida vegetación existente es aprovechada por los proyectistas como refuerzo de la solución adoptada. La gradual asimilación de la forma arquitectónica se enriquece por la disposición no frontal del edificio con respecto al ángulo de llegada. Esta

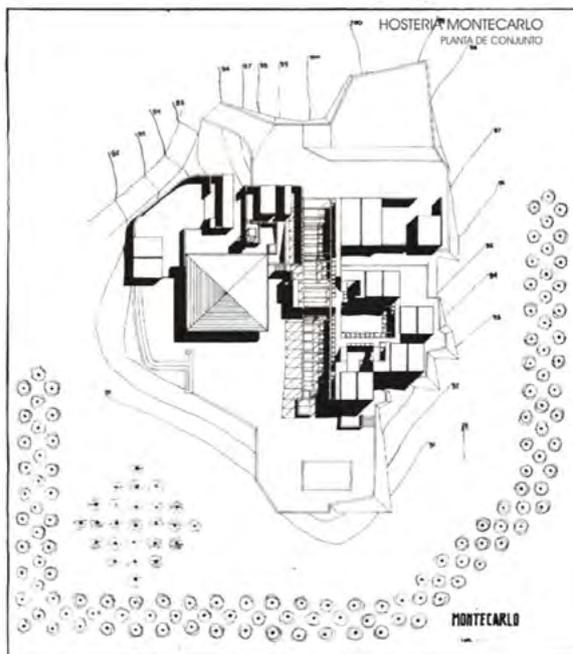


Imagen 3. Planta Hostería de Montecarlo. Original.



Imagen 4. Hostería de Montecarlo, 2019.

percepción en escorzo nos permite ver la mayor volumetría posible y generar una expectativa que es satisfecha a medida que nos acercamos. Si bien el conjunto se encuentra jerarquizado por su elevación con respecto al entorno circundante, la extensa escalinata ladrillera de acceso lo refuerza. El volumen que alberga las funciones de recepción y estar, que sin embargo en tamaño apenas sobrepasa la escala doméstica y sorprende por la liviandad plástica de extensos





Imagen 5. Imagen original (arriba) y actual (abajo).



Imagen 6. Imagen actual.

pañños vidriados y cerramientos de madera, contrasta con el ala de servicios y apoyo –dispuesta lateralmente y de fuerte volumetría ladrillera– donde predominan los llenos sobre los vacíos.

La forma abierta de la planta y su clara diferenciación de funciones hacen necesario un recorrido para concebir integralmente la espacialidad del edificio ya que de ese modo se va reconfigurando la totalidad. La escala controlada, los materiales nobles como el ladrillo y la madera, las ventilaciones cruzadas, las visuales pasantes hacia el verde de la selva misionera, originan un microclima que hace olvidar en gran parte los rigores subtropicales y brinda al pasajero la sensación de descanso que se requiere en estos espacios. La obra sintetiza sabiamente aspectos de tradición y modernidad: la monumentalidad sugerida, a pesar de una escala modesta, por la ubicación del edificio en un sitio elevado y su escalinata de acceso; el clásico esquema compositivo de basamento, desarrollo y remate; la estructuración de la planta a partir de un patio central a manera de claustro, pero combinada con una composición abierta y flexible, en donde las funciones se diferencian claramente; la expresión en textura y color de materiales locales como la madera, la piedra mora y el ladrillo, relacionados con formas contemporáneas y una fluidez espacial propia.

El edificio no pretende crear una nueva tradición con contundentes imágenes asociadas a la modernidad, sino utilizar formas asimilables, tanto para la memoria urbana y colectiva como para el usuario; asimismo, busca ordenarlas según criterios modernos de diseño y composición, pero sin embargo deja la impronta que, como polo de desarrollo urbano, consolidó esta área de la ciudad. **(Ver imágenes 5 y 6)**

Esta obra ejemplifica, como decíamos antes, el propósito básico de la relación arquitectura-naturaleza –como no podía ser de otro modo, tratándose de la selva misionera–. La intención de la Provincia, que fuera tomada por los arquitectos ganadores de los concursos, fue trabajar a partir de la naturaleza, como testimonian las palabras del arquitecto Clorindo Testa durante una entrevista realizada por el arquitecto Juan Curti (en el marco del PI MMM1) en el año 2012, unos meses antes de su fallecimiento en abril de 2013:

(...) la Gobernación de Misiones nos invitó a los que habíamos ganado el concurso a una especie de colectivo con el que recorrimos todo Misiones, llegamos a Cataratas (...) Íbamos con el colectivo y la ruta era de tierra, barro por las lluvias, y el colectivo bajaba patinando y vos veías a lo lejos el puente y te preguntabas si el conductor lo embocaría...



Imagen 7. Hotel de Turismo (izquierda) y Correo (derecha).

Hotel de Turismo e I.P.S. (Arqs. Soto y Rivarola, 1964) y Correos y Telecomunicaciones (Dirección de Arquitectura de la Dirección General de Correos, 1960) en Posadas

El edificio del Hotel de Turismo e IPSM posee el frente mayor sobre la calle Bolívar y el menor sobre Junín. Lo que queda de la cuadra, sobre Bolívar, está ocupado por el edificio de Correos y Telecomunicaciones, construido con anterioridad.

La reglamentación para el Plan Regulador de Posadas, redactada por el equipo URBIS, daba al edificio dos alternativas, de acuerdo con la densidad edificable permitida: un edificio torre o uno de igual altura a la del Correo. Los arquitectos optaron por esta segunda alternativa, proyectando un bloque que, al seguir la altura del Correo, confiere un sentido ordenado a la cuadra, aun cuando la personalidad de ambos edificios difiera netamente. No obstante, esta diferencia es enriquecedora, puesto que representa dos generaciones consecutivas en la modernidad de la arquitectura argentina. El Correo, proyectado en la década de los '50 por los equipos técnicos de la Dirección de Arquitectura de la Secretaría de Comunicaciones, opone al sol misionero livianas fachadas vidriadas y cortinas venecianas interiores para regular su efecto. El lenguaje moderno que proponían los edificios de Correos a lo largo y ancho del país fue una de las primeras realizaciones de arquitectura pública institucional con esa impronta, manteniendo una expresión común reconocible con ciertos rasgos locales.

En estas obras se destacan marcadas influencias de las tipologías características del Pabellón Suizo (1933) en la ciudad universitaria de Paris de



Imagen 8. Hotel de Turismo (izquierda) y Correo (derecha). Imagen actual.

Le Corbusier, así como del edificio del Ministerio de Educación en Río de Janeiro, del equipo liderado por Lucio Costa (1936) (*Revista Nuestra Arquitectura*, 1958: 45). Las fachadas vidriadas con carpintería metálica, los parasoles fijos de hormigón, el revestimiento de mármol y mosaicos petrificados conferían al bloque de siete alturas un aspecto de solidez y durabilidad, acorde con la imagen institucional buscada. Algunos de los proyectistas de esa gran red fueron arquitectos renombrados del ámbito nacional, como Francisco Rossi, Augusto Gaido, José María Spencer y Julio H. Rocca, entre otros.

El Hotel de Turismo e I.P.S fue producto de un Concurso Regional de Anteproyectos en 1959. Junto al edificio de la Escuela Normal de Alem, constituyen claras alusiones a las manifestaciones brutalistas de Le Corbusier en Chandigarh que,

Imagen 10. Hotel de Turismo (izquierda) y Correo (derecha). Imagen actual.



Imagen 9. Hotel de Turismo (derecha) y Correo (izquierda).

mediante loggias, parasoles y espacios semicubiertos, generaban interesantes interacciones a nivel urbano entre interior y exterior en los más permeables niveles del uso público. Debido a una irresponsable intervención reciente, muchos de sus valores originales se perdieron o pueden contemplarse muy parcialmente. Sin embargo, es posible aún hacer una lectura de los criterios que a nivel plástico y urbano hicieron de la obra de Soto y Rivarola uno de los mejores referentes del período. La uniformidad en altura y basamento y el sentido de escala y proporción similar en los dos bloques brindan a la ciudad un perfil de modernidad y crean un lugar urbano muy singular que no se ha vuelto a repetir hasta la actualidad. **(Ver imágenes 7, 8, 9 y 10)**

Escuela Normal N°1 en Leandro N. Alem (Soto y Rivarola, 1957-62)

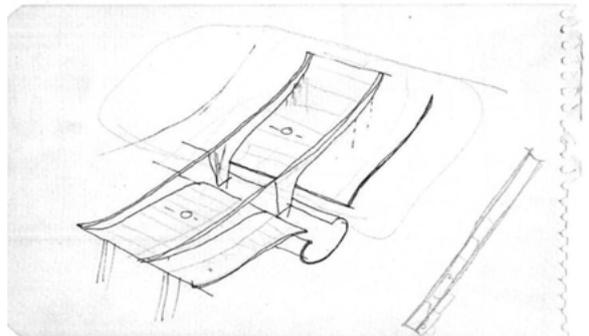
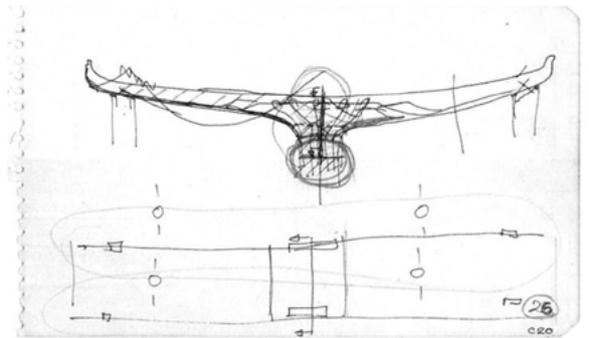
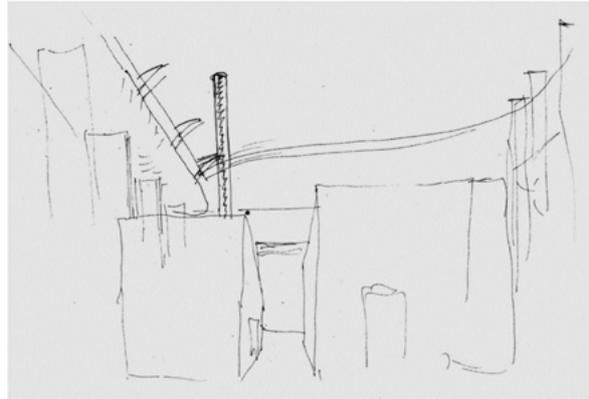
El programa incluye doce aulas, dos laboratorios para ciencias, un aula de manualidades y economía doméstica, biblioteca, sala de música, un patio interior y uno exterior, administración, sanitarios, vestuarios y un local para caldera de agua caliente.

Todas las funciones se albergan bajo un gran techo parasol, cuya forma permite captar el agua de lluvia que se almacena en cisternas, mientras

que el excedente es expulsado por las gárgolas de los testeros. Debajo de la gran cubierta, se disponen libremente los volúmenes de las diversas funciones, con lo que se aprovecha el movimiento de aire y se origina un microclima interior que mejora las condiciones del clima subtropical, a tal punto que las diferencias de temperatura entre exterior e interior se mantienen en 12°. **(Ver imágenes 11, 12 y 13)**

Las cabeceras este y oeste poseen cerramientos de mampostería y estructura de hormigón armado **(Ver imágenes 14, 15, 16 y 17)**. La estructura de hormigón armado está compuesta por pies derechos, vigas invertidas y losas, además de una subestructura que conforma el entramado de parasoles, todas con el material en bruto a la vista; los volúmenes de mampostería están revocados con salpicado grueso de color blanco. La estructura de la sala de música consiste en dos arcos de hormigón armado y una superficie alabeada (paraboloide elíptico) formada por alambres tensados, metal desplegado y sendas capas, superior e inferior, de concreto arrojado (Cfr. Rivarola y Soto en *Revista Summa* N° 17, 1969: 34/36.) **(Ver imágenes 18, 19 y 20)**

La novedad generacional consiste en apelar a las manifestaciones vernaculares de Le Corbusier en Chandigarh, contemporáneas en aquella época. La solución alterna las referencias corbusianas con el abordaje de problemáticas regionales; una gran nave moderna de hormigón significará la referencia urbana ineludible, a partir de una imagen inédita para la memoria urbana local, pero efectiva en el lenguaje institucional. Este gran contenedor alberga un nuevo paisaje urbano interior, con calles, pasajes, plazas, edificios y aulas de diversas escalas y en diferentes niveles; todos volúmenes de distribución libre y abierta que albergan las actividades educativas y comunitarias. El gesto escultórico dentro de la ciudad-escuela lo constituye el paraboloide hiperbólico o silla de montar que contiene alternativamente la sala de música y boca de escenario, proponiendo cierta ruptura con el tejido tipológico de este mini-espacio urbano. La textura granulada de los acabados brinda homogeneidad a la diversidad que plantea el recorrido espacial.



Imágenes 11, 12 y 13. Diseño de Escuela Normal de Leandro N. Alem, Misiones.

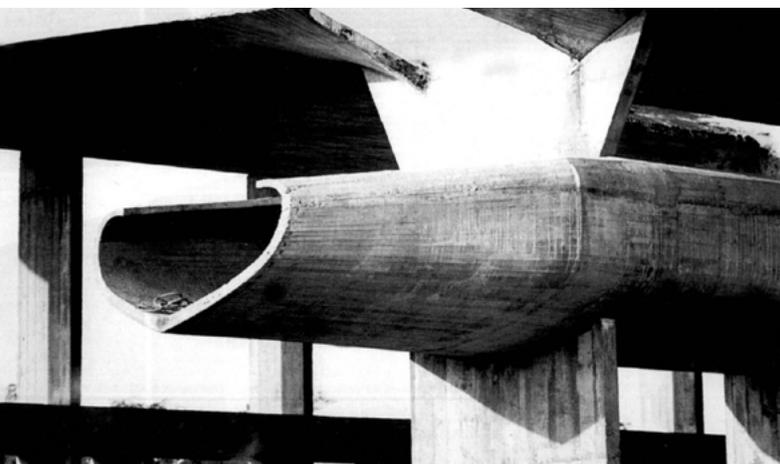
Otra de las preocupaciones manifestadas por los autores ya en obras anteriores en Misiones fue la solución a las rigurosas condiciones del clima. Estas premisas son cumplidas por el edificio: el contenedor de hormigón le posibilita disponer, bajo un techo con máxima sombra, formas abiertas con poca capacidad térmica y mucha ventilación. El diseño no mecánico del acondicionamiento de aire permitía lograr las diferencias térmicas ya señaladas (en el orden de los 12° a 14°; por ejemplo 41° al exterior, 27° a 29° bajo techo). Por lo tanto, la Escuela L. N. Alem representa un excelente referente de respuesta proyectual que incorpora conceptos bioambientales, enfatizando

la calidad de diseño y propuesta arquitectónica (Rivarola y Soto en *Revista Summa* N° 17, 1969)

En octubre de 2012, la presidenta Cristina F. de Kirchner ha declarado al edificio de la escuela Monumento Histórico Nacional, por decreto N° 1934/12, a partir del aporte del proyecto de investigación que da lugar a este escrito y que presentó el legajo a la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos (C.N.M.M.L.H.) en noviembre de 2011. Se consideró una declaratoria anterior de la propia ciudad en 2005 como Patrimonio Cultural y Arquitectónico Municipal (Kuna, 2007: 122) La declaratoria reviste gran importancia por diversos motivos:

- Demuestra el potencial patrimonial que posee este tipo de arquitectura, abriendo las puertas para futuros nombramientos de obras del Movimiento

Imagen 14. y 15. Construcción del goterón de hormigón armado.



Moderno en Misiones y en Argentina, como sucedió hace unos días con la Escuela Manuel Belgrano de Córdoba del Arq. Osvaldo Bidinost de 1960 (Universidad Nacional de Córdoba, 2019)

- Es el único patrimonio del siglo XX reconocido por la Comisión en Misiones (el otro bien reconocido es la Casa de Gobierno, de 1883).

- Constituyó durante un tiempo el único ejemplo de Arquitectura Moderna Argentina declarado a nivel nacional, fuera de la provincia de Buenos Aires y CABA.

En 2018, con el objetivo de socializar los estudios y proyectos de conservación en la escuela, el equipo MMM3 gana la convocatoria del Fondo Nacional de las Artes y obtiene el apoyo del ingeniero Pablo Diéguez de la Comisión Nacional de Monumentos. En ese marco, se organizaron dos jornadas de divulgación acerca del Hormigón Armado (Czerevin, Cieplinski, et al., 2019) que enfrentan edificios con valor histórico, poniendo como eje el caso de la Escuela Normal N°1.

Paradores Turísticos de San Ignacio, Aristóbulo del Valle y San Pedro (Davinovic, Gaido, Rossi y Testa, 1957)

Las obras se implantan en los cascos urbanos de las respectivas localidades, con una superficie de 1050m² distribuidos en planta baja (**Ver imagen 21**). El conjunto se divide en los sectores de accesos, estar comedor, dormitorios, deportes, piscina, esparcimiento y ampliaciones futuras. La construcción se basó en un sistema de muros portantes de ladrillo visto y fajas horizontales de hormigón armado que conforman vigas canaletas en la parte superior. Las cubiertas de los volúmenes son de chapas a cuatro aguas.

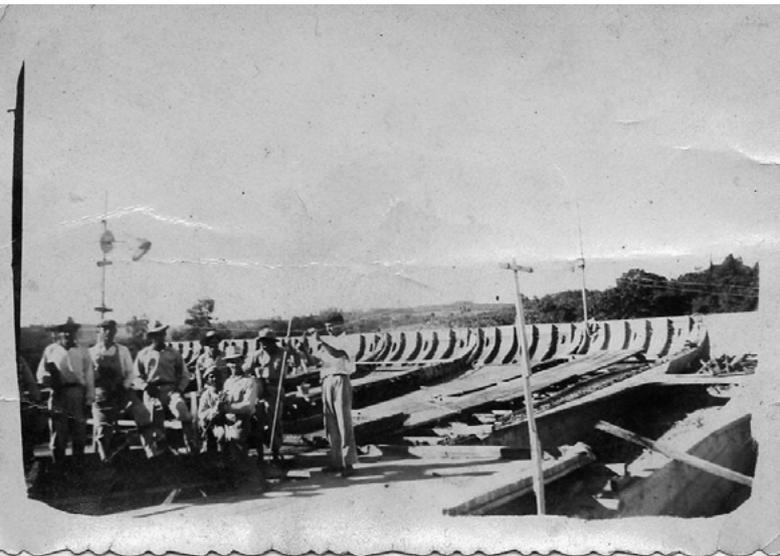


Imagen 16. Equipo de construcción, costillas estructurales del techo.



Imagen 17. Equipo de construcción.

Formalmente, los edificios responden a unas disposiciones aditivas de volúmenes tronco-piramidales levemente truncados, albergando paquetes funcionales relativamente independientes entre sí, vinculados mediante galerías semicubiertas que se encargan de coser el conjunto. La planta revela una composición abierta, irregular y orgánica que permite una clara diferenciación funcional y de tal manera que las ampliaciones pudieran realizarse con la mayor libertad posible, sin romper con la unidad del conjunto. El resultado es un tejido abierto y poroso, regulado armónicamente por una variedad de ámbitos y recintos diferentes, desple-

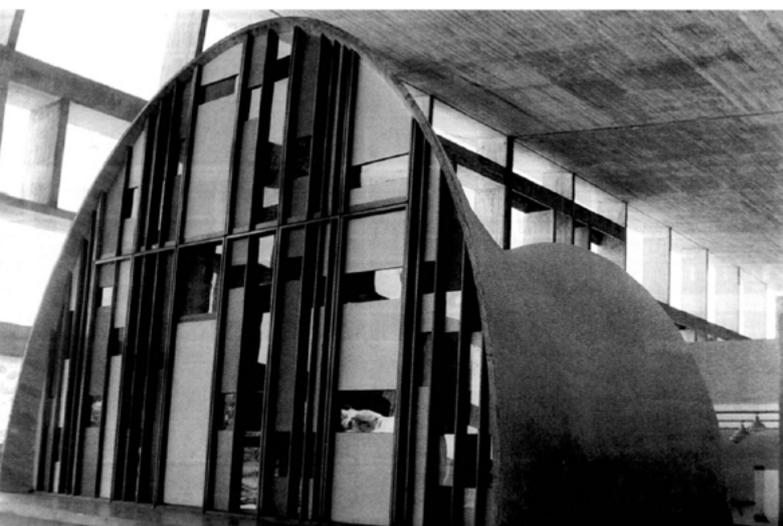
gados en la suave topografía del emplazamiento. Las hosterías se despliegan como una sucesión de pabellones o agrupamientos que describen un recorrido arquitectónico cambiante, heterogéneo, de permanente intercambio visual entre arquitectura y medio natural, que no permiten una lectura simple y estática del volumen, ni que se perciba como algo unitario **(Ver imagen 22)**.

La indeterminación propuesta permite la adaptabilidad del esquema a la topografía, la inclusión y el avance de la vegetación entre los volúmenes, y el buen aislamiento a los grupos de dormitorios entre sí, facilitando la ventilación cruzada. Si bien la lectura espacial se caracteriza por su heterogeneidad, los recorridos que disponen los espacios semicubiertos van uniendo los diferentes ámbitos e intersticios con un carácter propio de la fluidez y continuidad espacial de la arquitectura moderna; un criterio rescatable es el recorrido perimetral de la viga canaleta de hormigón, que actúa como un encadenado tanto visual como constructivo y acentúa fuertemente la horizontalidad de una arquitectura que no pretende destacarse por sobre la naturaleza, ni por sobre el entorno de pueblo de escalas modestas. Esa búsqueda de la unidad en la diversidad también se verifica en la utilización elemental de materiales en la construcción, que se reducen al ladrillo y al hormigón aprovechados al máximo en sus cualidades plásticas **(Ver imagen 23)**.

Podemos reconocer ciertas alusiones a la arquitectura de Louis Kahn en la resolución a partir de módulos piramidales de base cuadrada levemente truncados, propia de los edificios del Trenton Jewish Community Center (1954) (Aliata, 2008: 110) y en la búsqueda de un lenguaje apropiado y más acorde a la cultura y disponibilidades del lugar. Esta es una actitud que podemos leer también en Le Corbusier, a partir de algunas de sus viviendas posteriores a la década del '30.

Así como en las unidades sanitarias y comisarias se demuestra la total correspondencia de las propuestas de Testa con la producción internacional, aquí vemos un diseño con el sello personal de uno de los arquitectos argentinos más influyentes del siglo XX. **(Ver imagen 24)**

Imágenes 18, 19 y 20. Construcción de la sala de música.



Escuelas primarias (Soto y Rivarola, 1956)

El partido de las escuelas consistía en seis aulas, distribuidas en dos grupos a la izquierda y a la derecha de un espacio abierto ajardinado; un aula de jardín de infantes cerraba ese patio. Además, las aulas estaban separadas entre sí por un espacio –también abierto– que brindaba la oportunidad de ser utilizado como aula al aire libre o área de expansión. En el mismo eje del patio abierto central se plantea un patio cubierto: un SUM de 14 x 14 metros que está separado del patio-jardín por un bloque de sanitarios. Dos volúmenes en el lado opuesto al mencionado bloque sanitario, que contienen funciones administrativas y habitacionales, cierran la figura (Cfr. Casal, 2011: 28). Las escuelas de madera fueron concebidas como un sistema abierto y flexible, adaptable a las particularidades de cada emplazamiento. Combinaron aulas cubiertas con espacios abiertos y al aire libre, talleres y salones de usos múltiples, articulados mediante galerías de circulación y patios interiores. Un gran techo sombra, resuelto estructuralmente en madera y chapas de fibrocemento, protegía los volúmenes cerrados de mampostería (aulas, administración, servicios). La cubierta fue seccionada en tramos paralelos que alternaban perfiles quebrados en tijera para garantizar la iluminación y ventilación natural de los locales. La decisión de disponer la cubierta a modo de doble techo o techo sombra brindó el acondicionamiento del edificio por medios pasivos no mecánicos (**Ver imagen 25**).

Es valorable la búsqueda de originalidad y exploración de las posibilidades constructivas y expresivas de lo moderno, tanto en el uso de un material tan característico del lugar como en su utilización racional y sistematizada, que revela un criterio de innovación a partir de la técnica. El uso de la madera como elemento constructivo y promotor de una industria maderera provincial a partir de obras públicas como las escuelas,

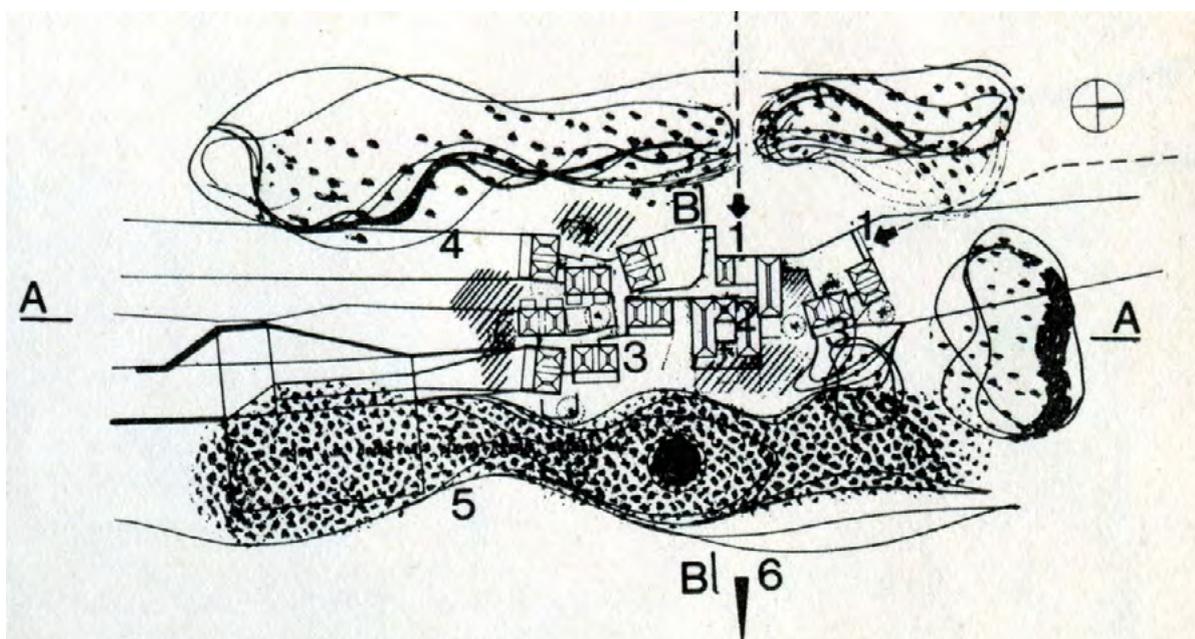


Imagen 21. Planta de conjunto. Original.

unido a la respuesta de la arquitectura al clima a partir del diseño, evidencian la sensibilidad de los proyectistas con respecto al lugar en toda su dimensión, en todas sus connotaciones, como premisa para pensar su arquitectura. El concepto del despliegue de la escuela como un sistema abierto, flexible y repetible constituyó un punto de partida para la arquitectura escolar, ya que hasta ese momento los edificios escolares generalmente poseían un partido compacto, cerrado y con pocas posibilidades de crecimiento (**Ver imagen 26**).

Cuando se estudian las obras de estos arquitectos en Misiones en el período 1955-65, las escuelas de madera constituyen el antecedente más importante del desarrollo posterior de los autores, ya que podemos encontrar varias prefiguraciones de criterios proyectuales y constructivos que se llevarán a cabo a escalas diferentes en otras obras. El techo sombra o doble techo, que permite una ventilación integral de las aulas, es la única solución eficiente para los climas cálidos-húmedos como el de Misiones; por lo tanto, aparecerá en las cubiertas de los bloques de dormitorios en las hosterías y, a mayor escala (con una fuerte carga escultórica y expresionista), en el gran sobretecho de la Escuela de Alem. Asimismo, ese paisaje arquitectónico de pequeños volúmenes y espacios intersticiales modulados y ordenados según una trama que

permite controlar las proporciones de cada parte, se manifestará también en esas dos obras. A pesar de la casi desaparición de los edificios originales, son variadas las lecciones dejadas que esperan todavía ser aceptadas y estudiadas a fondo, pero que sobreviven en la historiografía de la arquitectura argentina y en las entrevistas donde el arquitecto Rivarola, con mucha lucidez en sus apreciaciones, fundamenta las soluciones adoptadas.

Imagen 22. Circulación semicubierta Parador San Ignacio. Actual.



Unidades Sanitarias y Comisarías. Posadas, El Soberbio, El Alcazar, Panambí, Candelaria y 2 de Mayo (Arqs. Davinovic, Gaido, Rossi y Testa, 1956)

Ambos proyectos son muy similares: se ubican en terrenos en esquina, construidos en ladrillo visto, hormigón armado y cubierta de bóveda de cañón corrido catalana, resueltos en una sola planta. Las crujiás de las bóvedas son de tres metros, las variaciones tienen que ver con las diferentes funciones, correspondiendo tres módulos a las unidades sanitarias (superficie 350m²). Las comisarías (superficie 500m²) se configuran con tres módulos para la superficie cubierta, dos para cocheras y tres para la vivienda del comisario, que es un edificio contiguo al principal.

Si bien la técnica constructiva empleada sugiere una composición rígida, ya que los módulos no pueden cubrir una luz considerable, la volumetría está tratada de una manera dinámica mediante avances y retrocesos de las crujiás, que a su vez escapan a los planos de los muros mediante importantes voladizos, rompiendo con la monotonía que podría provocar la repetición de los cañones corridos. A este juego volumétrico se suman los conductos de ventilación y los tanques de reserva, ambos de formas cilíndricas verticales que, aparte de cumplir su función, aportan un interesante y armónico contrapunto entre su verticalidad y la horizontalidad de los volúmenes inferiores. La obra posee un vigor plástico muy acentuado por la síntesis entre la calidez del ladrillo visto y la rusticidad del hormigón a la vista en las vigas de borde y en los frentes de las bóvedas, describiendo la curva de un cuarto de punto. Además, dicho vigor se observa en el hecho de que en la relación entre llenos y vacíos predomina la masa construida, lo cual permite adaptar las dimensiones de las aberturas a las diferentes funciones en el interior del edificio. **(Ver imagen 27)**

Hay algunos gestos constructivos dignos de rescatar, como los tímpanos de las bóvedas que, a modo de calado con caños de fibrocemento de

Imagen 23. Perspectiva sur, Parador San Ignacio. Original.



diámetro 102cm cortados en secciones de 30cm de longitud tomados con mortero, cumplen una función de filtro de la luz solar, generando un interesante juego de luces y sombras en el interior. En la parte inferior de las aberturas existen unas caladuras verticales que actúan como desagotes de la carpintería y que, con el agregado de parasoles de hormigón, provocan una sugestiva composición plástica.

Dentro de los períodos de la arquitectura de Clorindo Testa, las obras se enmarcan en las influencias del uso plástico del hormigón corbusieranas –recordemos los Concursos del Centro Cívico de la Pampa (1955-63), de la Biblioteca Nacional (1962) y el Banco de Londres (1960-66)– (Cfr. Schere, 2008). Asimismo, en las comisarías y unidades sanitarias encontramos referencias a las Casas Jaoul (1951-1955) del maestro suizo, ya que ambas obras pueden interpretarse como una revisión crítica de los postulados de la arquitectura moderna que había defendido el propio Le Corbusier en la década del '20:

(...) los edificios no están elevados sobre pilotis, ni buscan la iluminación interior a partir de grandes ventanales, ni parece que se interesen mucho por la fachada o plantas libres. Sin embargo, no son una claudicación de la arquitectura moderna, sino más bien una respuesta al gran cambio técnico y moral que supuso la II Guerra Mundial. (Bonet Delgado, 2003: 55)

Estación Terminal de ómnibus de Eldorado (Carlos Alberto Morales, 1957-63)

La Terminal de Eldorado constituye uno de los más logrados aportes locales a la modernidad regional, y se entronca con total correspondencia al contexto arquitectónico argentino de los años '50 y '60. La obra fue adjudicada por un Concurso Regional de Anteproyectos en 1956, en el marco



Imagen 24. Tanques de recolección de aguas de lluvia, San Pedro. Actual.

de los Concursos Nacionales realizados para el recientemente provincializado Territorio Nacional de Misiones. Dentro de los participantes se encontraban los jóvenes arquitectos Mario Soto y Raúl Rivarola, quienes jugarían posteriormente un papel destacado en las obras de Misiones, lo que les valdría un lugar relevante en los libros de historia de la arquitectura argentina. El arquitecto Carlos Alberto "Tito" Morales formaba parte de aquella generación que atravesaba una etapa de justo equilibrio entre juventud y experiencia, deseosos de aplicar los postulados de la arquitectura moderna en aquellos lugares alejados de la centralidad de Buenos Aires. Es importante remarcar esta filiación para reflejar la meta común de los profesionales del período, que en la diversidad de sus propuestas dotaban de identidad a la modernidad argentina.

Prueba de ello es la referencia que hacen los arquitectos Soto y Rivarola a la remodelación de la Plaza 9 de julio en Posadas (Morales y Pomar, 1957) (Cfr. Rivarola y Soto en *Revista Summa* N° 8, 1967), en ocasión de la publicación del Hotel de Turismo, y donde valoran la intervención de aquel espacio público, elogiando su carácter moderno y total separación de la composición tradicional. En la memoria descriptiva destacan a dicha plaza y al edificio de Correos y Telecomunicaciones como



www.larivada.com.ar

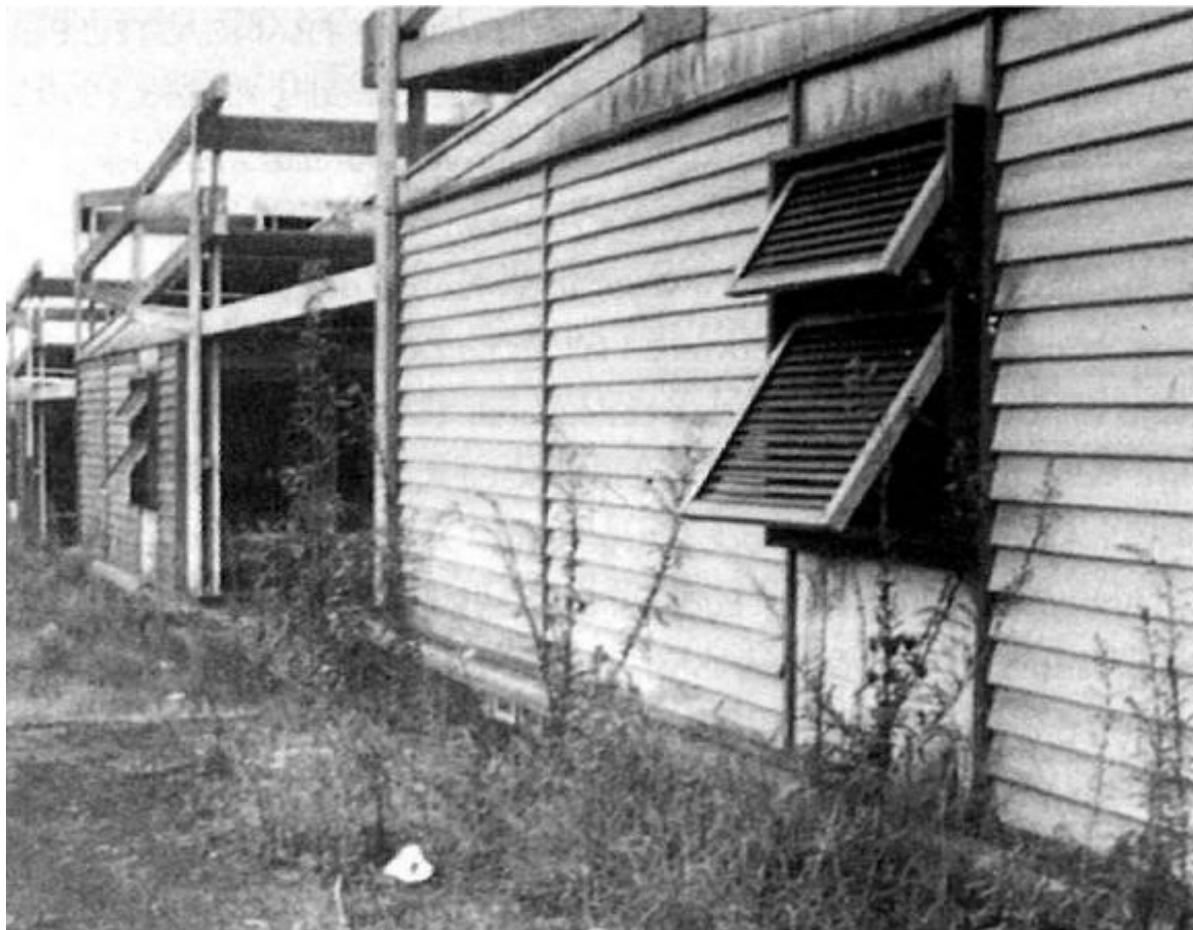


Imagen 25. Aulas. Original.

las únicas referencias de modernidad existentes en la ciudad capital.

La Terminal de Eldorado erige el antecedente más temprano en su tipología a nivel nacional en la modalidad de los Concursos Nacionales de Anteproyectos, confirmando lo singular que fue el operativo llevado a cabo en Misiones y abarcando tanto planeamiento territorial como obras de arquitectura. El concepto arquitectónico parte de una gran cubierta de hormigón armado apoyada en columnas que se ubican según la separación que admiten los andenes, y alberga por debajo las funciones complementarias de comedor, boleterías, sanitarios, dispuestas libremente en volúmenes independientes. La estructura conjuga funcionalidad con expresividad, estructura con plástica, empleando placas plegadas de hormigón armado, lo que por su forma permite liberar la planta y trasladar los apoyos a la periferia, los cuales colaboran con el lenguaje expresionista con una for-

ma tronco-piramidal invertida (**Ver imágenes 28 y 29**). La obra y su impronta plástica-estructural se emparenta con realizaciones contemporáneas, tales como la Terminal de ómnibus de Santa Rosa, de Clorindo Testa, y la Iglesia de Fátima, de Claudio Caveri y Eduardo Ellis, en el contexto nacional; internacionalmente, con la producción del maestro suizo Le Corbusier y del brasileño Oscar Niemeyer, ambos predicadores de las posibilidades plástico-expresivas del hormigón armado.

Reflexiones sobre el proceso de relevamiento

En ese cruce entre arquitectura y política, provincialización y materialidad, parece una con-



UM
Universidad de Misiones

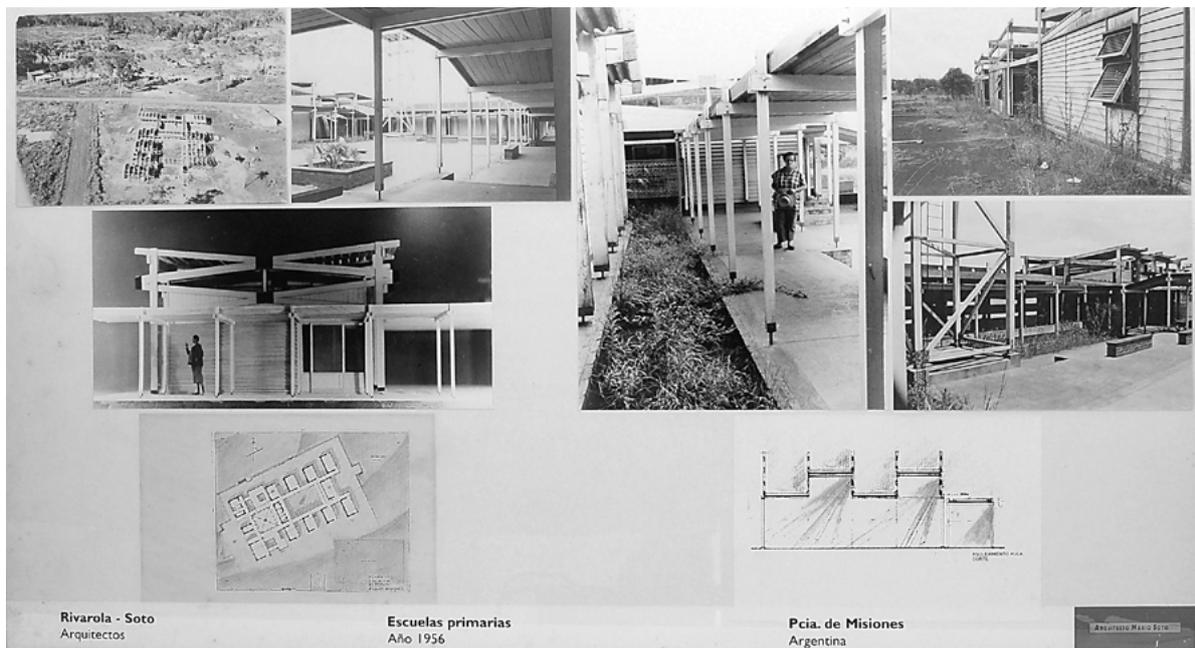


Imagen 26. Circulación semicubierta. Original.

secuencia directa preguntarnos: ¿por qué el lenguaje utilizado fue el del Movimiento Moderno? Y es que, en cierto sentido heroico, era oportuno el lenguaje propuesto porque apelaba a la construcción de un significado nuevo que dejaba atrás la hibridación planteada por la arquitectura anterior de guaraníes y demás pueblos originarios de la región, la de los jesuitas que trajeron la arquitectura occidental con su barroco como culminación del proceso clásico europeo, o la de los inmigrantes con su diversidad constructiva. El mismo se proyectó hacia el futuro, interpelando esas categorías fundacionales, y se alejó de la tentación de extraer analogías de esa impronta preliminar como un eclecticismo romántico. Seguramente, ese repertorio que comunica a partir de formas puras y volúmenes netos está conformado por piezas que informan desde su propia universalidad.

En resumen, apelamos al concepto de Benévolo, quien usando las palabras del dramaturgo alemán de principios del siglo XX, Bertold Brecht, define que la “fórmula de la ‘arquitectura funcional (...) se dirige más al técnico que al aficionado’ y pide al espectador un cálculo, una valoración objetiva más que una subjetiva actitud de admiración” (Benévolo, 1994: 511). Esto es coherente con el principio que atravesará todo el siglo desde las vanguardias, y en donde la obra no estará terminada hasta que el espectador no se involucre en la tríada emisor-mensaje-intérprete, anclando a este último en un rol activo frente al papel de simple espectador: se necesita ese ser pensante e interpretante para que la obra de arte se complete.

El Movimiento Moderno le daría sustancia material a la provincialización de Misiones. Al bregar por generar una nueva arquitectura, sen-

Imagen 27. Unidades sanitarias de Posadas, El Soberbio y Santo Pipó.



taría las bases en donde abrevará esta joven generación de arquitectos que, al ganar los concursos nacionales, provinciales y municipales, darán respuesta a la nueva situación provincial con sus obras. Esas obras indicarán una ruptura con el pasado de Territorio Nacional y propiciarán una nueva identidad que dará sustento material a las reformas que la sociedad misionera precisa para su afirmación. En ese abordaje ineludible, además de los edificios del poder –comisarías, juzgados, unidades sanitarias, rutas y puentes– necesarios para el funcionamiento institucional, se elucidarán dos líneas fuertes de desarrollo: educación y turismo, las cuales darán como resultado una serie de escuelas, terminales y paradores turísticos.

Es así que en la mayoría de los edificios relevados observamos una estrecha relación con el contexto, aspecto que se vincula fuertemente con un paisaje que se impone al humano, dado que su belleza implica un desafío perentorio en la toma de partido tanto para la implantación en el sitio, como en su materialidad.

Referencias bibliográficas

ALIATA, Fernando y LIERNUR, Jorge F. (comp.) (2004) *Diccionario de arquitectura en la Argentina. Estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades*. Buenos Aires, AGEA.

BENÉVOLO, Leonardo (1994) *Historia de la Arquitectura Moderna*. Barcelona, Gustavo Gili.

BONET DELGADO, Llorenç (2003) *Le Corbusier*. Barcelona, H. Kliczkowski.

CASAL, Stella M. (2011) *El patrimonio del Movimiento Moderno. Experiencias, presente, desafíos*. Buenos Aires, UBA-FADU.

CZEREVIN, Alejandro, CIEPLINSKI, Nicolás, et al. (2019) “Conservación de obras del Movimiento Moderno en Misiones”. En *Revista de*



Imagen 28. Terminal de Ómnibus de Eldorado, perspectiva desde el ingreso. Actual



Imagen 29. Terminal de Ómnibus de Eldorado, sector andenes. Actual



MMM1



MMM2

Extensión Tekohá, 1(8) [En línea]. URL: <http://edicionesfhycs.fhycs.unam.edu.ar/index.php/tekoha/article/view/261/222>

KUNA, Graciela de (2007) “El Movimiento Moderno en el Noreste Argentino. Los concursos de arquitectura: el caso de Misiones”. En *Revista de Arquitectura. Patrimonio del Siglo XX*, N° 224. Buenos Aires, Sociedad Central de Arquitectos.

SIGAL-SIGAL-VAPÑARSKY-WINOGRAD (1963) “Hotel de turismo en Eldorado, Misiones”. En *Revista Obrador*. 1º trimestre de, Núm. 1.

RIVAROLA, Raúl y SOTO, Mario (1963) “Hostería de San Javier, Misiones”. En *Summa. Revista de arquitectura, tecnología y diseño* (2). Buenos Aires, Ediciones Summa.

RIVAROLA, Raúl y SOTO, Mario (1967) “Instituto de Previsión Social, Misiones”. En *Summa. Revista de arquitectura, tecnología y diseño* (8). Buenos Aires, Ediciones Summa.

RIVAROLA, Raúl y SOTO, Mario (1969) “Escuela Normal Nro. 1, Leandro N. Alem, Pcia. De Misiones”. En *Summa. Revista de arquitectura, tecnología y diseño* (17). Buenos Aires, Ediciones Summa.

SCHERE, Rolando (2008) *Concursos 1826-2006*. Buenos Aires, Sociedad Central de Arquitectos.

TESTA, Clorindo (1983) “Primer premio Paradores Turísticos de Misiones”. En *Summa. Revista de arquitectura, tecnología y diseño* (183). Buenos Aires, Ediciones Summa.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA (noviembre de 2019) *El edificio de la Escuela Manuel Belgrano fue declarado Monumento Histórico Nacional* [En línea]. Obtenido de <https://www.unc.edu.ar/comunicaci%C3%B3n/el-edificio-de-la-escuela-manuel-belgrano-fue-declarado-monumento-hist%C3%B3rico-nacional>



