



Revista
electrónica
de la Secretaría
de Investigación
y Postgrado

FHyCS-UNaM

Nº9 Julio-Diciembre 2017



► www.larivada.com.ar

The background is a vibrant watercolor illustration of a street scene. On the left, there are large, dark green trees with some blue and purple washes. The street is depicted with vertical strokes of orange, red, and brown, suggesting a path or road. On the right, there are buildings with blue and purple washes, and a pinkish-purple sky. The overall style is soft and painterly.

EN FOCO

Panic callejero

Por Camila Victoria Polo

La Rivada. Investigaciones en Ciencias Sociales.

Revista electrónica de la Secretaría de Investigación y Postgrado. FHyCS-UNaM

La Rivada es la revista de la Secretaría de Investigación y Postgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones.

Es una publicación semestral en soporte digital y con referato, cuyo objeto es dar a conocer artículos de investigación originales en el campo de las ciencias sociales y humanas, tanto de investigadores de la institución como del ámbito nacional e internacional. Desde la publicación del primer número en diciembre de 2013, la revista se propone un crecimiento continuado mediante los aportes de la comunidad académica y el trabajo de su Comité Editorial.

Editor Responsable:

Secretaría de Investigación y Postgrado. FHyCS-UNaM. Tucumán 1605. Piso 1. Posadas, Misiones. Tel: 054 0376-4430140

ISSN 2347-1085

Contacto: larivada@gmail.com

Artista Invitado

Laura Schöller
www.laurascholler.com

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.
Universidad Nacional de Misiones.

Decana: Mgter. Gisela Spasiuk

Vice Decano: Mgter. Rubén Zamboni

Secretario de Investigación y Posgrado: Cristian Garrido

Director: Roberto Carlos Abínzano (Profesor Emérito/Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Consejo Asesor

- Dra. Ana María Camblong (Profesora Emérita/ Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dr. Denis Baranger (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dra. Susana Bandieri (Universidad Nacional del Comahue/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

Coordinan este número

- Adriana Carísimo Otero (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Carmen Guadalupe Melo (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Froilán Fernández (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Comité Editor

- Héctor Eduardo Jaquet (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Débora Betrisey Nadali (Universidad Complutense de Madrid, España)
- Esther Lucía Schvorer (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Zenón Luis Martínez (Universidad de Huelva, España)
- Marcela Rojas Méndez (UNIFA, Punta del Este, Uruguay)
- Guillermo Alfredo Johnson (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- María Laura Pegoraro (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)
- Ignacio Mazzola (Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de La Plata)
- Juana Elisabet Sánchez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Mariana Godoy (Universidad Nacional de Salta, Argentina)
- Carolina Diez (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- Pablo Molina Ahumada (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)
- Pablo Nemiña (Universidad Nacional de San Martín, Argentina)
- Daniel Gastaldello (Universidad Nacional del Litoral, Argentina)
- Jones Dari Goettert (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- Jorge Aníbal Sena (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- María Angélica Mateus Mora (Universidad de Tours, Francia)
- Patricia Digilio (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Mabel Ruiz Barbot (Universidad de la República, Uruguay)
- Ignacio Telesca (Universidad Nacional de Formosa, Argentina)
- Bruno Nicolás Carpinetti (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- María Eugenia de Zan (Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina)
- Juliana Peixoto Batista (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina)

Consejo de Redacción

- Alejandra C. Detke (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)
- Christian N. Giménez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Claudia Domínguez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Asistente Editorial

Antonella Dujmovic (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Coordinador Sección En Foco

Sandra Nicosia (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

Apoyo técnico

Federico Ramírez Domíniko

Corrector

Juan Ignacio Pérez Campos

Diseño Gráfico

Silvana Diedrich
Diego Pozzi

Diseño Web

Pedro Insfran

Web Master

Santiago Peralta

PRESENTACIÓN

En este nuevo número de **La Rivada**, presentamos el trabajo audiovisual enviado por Camila Polo, fotógrafa misionera que hace algunos años emprendió su propio camino hacia “la gran ciudad”. Como resultado de ese viaje que aún continúa, surgen estas capturas e impresiones que comparte con nosotros y que narran un modo de experimentar ese desplazamiento entre dos ciudades: Posadas y Buenos Aires.

Su propuesta llega a la revista de la Secretaría de Investigación y Posgrado, en respuesta a nuestra convocatoria permanente para esta sección, donde recibimos con avidez trabajos que tengan que ver con las imágenes, las emociones y los recorridos, y que recompongan –además– modos de ver, transitar y reconfigurar el mundo desde el lenguaje audiovisual.

Dicho esto, sólo queda agregar que es un placer compartir con nuestros lectores este video original y las palabras de presentación enviadas por la autora. Esperamos que los disfruten tanto como nosotros.



Universidad Nacional de Misiones

Panic Callejero

Por Camila Victoria Polo

Me pierdo
Me encuentro
camino loba solitaria en la noche
por senderos de la luna
me calan los huesos fríos
del que duerme en la calle
mi alma siente un dolor
que se traslada a partículas del ser
impotencia de humanidad
no aguantarse el mundo que te aplasta
ya no quiero ver a niñ@s
recibiendo violencias ancestrales
paso a paso
camino sin partida
sin destino
la basura que tiras
es tesoro pa` el reinado del cartón
la comida de la calle
me da tanta hambre
que la junto
para las palomas presas en la plaza
PÁNICO
Pánico
pánico
Pánico en las luces
pánico en las sombras
pánico en las risas
pánico en las tristezas
pánico a amar
pánico a dejarme amar
en los rostros de la inmensidad de la gente

Llegué a CABA en marzo 2015 y se podría decir que todo el conocimiento que tenía era lo que veía en las noticias de bolsillo de la tv o en todo tipo de redes.

Aquello se fue deconstruyendo en las esquinas de largas caminatas e insomnio, CABA en la noche-madrugada tiene eso de pueblo que me recuerda a Posadas, me conecta hacia un vacío que no logro ver en las hormigas de hora pico.

Capturo autorretratos en todos los reflejos posibles de las infinitas posibilidades que Buenos Aires me deja ser.



Universidad Nacional de Misiones



www.youtube.com/watch?v=jPuTCWYGgfY



Universidad Nacional de Malones

Cómo citar esta presentación:

Polo, Camila Victoria (2017). "Panic Callejero". Revista La Rivada 5 (9), 311-313. <http://www.larivada.com.ar/index.php/numero-9-diciembre-2017/en-foco>

A watercolor illustration of a landscape. The scene is mirrored vertically. In the foreground, there's a body of water reflecting the sky and the house. A house with a gabled roof and three windows is the central focus. The windows have colorful curtains. To the right, there's a tree. The background shows rolling hills under a sky with soft, blended colors. The overall style is soft and artistic.

LA RIVADA
investigaciones
en ciencias sociales